

**Н.А. Коноплева
С.Н. Федорова**

*Владивостокский государственный
университет экономики и сервиса
г. Владивосток, Россия
ORCID: 0000-0002-5969-3193
nika.konopleva@gmail.com*

*Северо-восточный федеральный
университет имени М.К. Аммосова
г. Якутск, Россия
ORCID: 0000-0002-6013-3599
vip.sardana@mail.ru*

**Nina A. Konopleva
Sardana N. Fedorova**

*Vladivostok State University of Economics
and Service
Vladivostok, Russia
ORCID: 0000-0002-5969-3193
nika.konopleva@gmail.com*

*M.K. Ammosov North-Eastern Federal University
Yakutsk, Russia
ORCID: 0000-0002-6013-3599
vip.sardana@mail.ru*

Взаимосвязь элементов природного и культурного наследия Якутии в позиционировании региона и развитии этнокультурного туризма

В статье представлена разработанная авторами типологическая модель природного и культурного наследия Якутии, содержанием которой являются природные объекты и явления, материальные артефакты культуры, материально-духовные объекты и духовные элементы культуры. Данная модель демонстрирует относительно стабильную социокультурную информационно-ценностную систему, которая сформировалась в процессе адаптации населения к чрезвычайно суровым природным условиям Севера. Объекты природно-культурного наследия образуют систему, характеризующуюся в сущностном отношении эффективными приёмами природопользования, самобытной материально-духовной культурой, многообразием стратегий жизнедеятельности и хозяйствования. Они проявляются в жёстком следовании природным ритмам, передаче последующим поколениям знаний об

Interrelation of the Elements of Yakutia's Natural and Cultural Heritage in the Region's Positioning and the Development of Ethno-Cultural Tourism

The article presents the typological model of Yakutia's natural and cultural heritage developed by the authors the substantial elements of which are natural objects and phenomena, material artifacts of culture, material and spiritual objects and spiritual elements of culture. This model demonstrates a rather stable sociocultural informational and value-conscious system, formed in the course of adaptation of the ethnicities inhabiting the region to the extremely severe environment of the North. The objects of natural cultural heritage create a system characterized in intrinsic relation by effective methods of environmental management, an original material and spiritual culture, a diversity of strategies of activity and managing. These reveal themselves in the rigid observation of natural rhythms, transfer to the subsequent generations of knowledge of features of the landscapes, natural resources, migrations of birds and animals, routes of nomadic wandering, places of settlements and nomadic housing, etc., as well as in the formation of a value-oriented spiritual bond

особенностях ландшафта, природных ресурсов, миграций птиц и животных, маршрутов кочевания, мест стойбищ и кочевого жилья и прочего, а также в формировании ценностно-духовной связи с исконной средой обитания, восприятием и воспеванием её красоты и особенностей.

Ключевые слова:

наследие, природные ресурсы, культурная ценность, этнокультурный туризм.

with the primordial habitat, as well as the perception and celebration of its beauty and particularities.

Keywords:

heritage, natural resources, cultural value, ethno-cultural tourism.

Для цитирования / For citation:

Коноплева Н.А., Федорова С.Н. Взаимосвязь элементов природного и культурного наследия Якутии в позиционировании региона и развитии этнокультурного туризма // ИКОНИ / ICONI. 2019. № 4. С. 14–26. DOI: 10.33779/2658-4824.2019.4.014-026.

1. Об уникальности модели природно-культурного наследия

Обширная территория Якутии характеризуется взаимодействием различных этнических общностей. Самосознание народов Якутии отражается в героическом эпосе Олонхо, фольклоре, мифах, легендах. Традиционное мировоззрение народов Севера — духовное единство человека и природы — способствует устойчивому развитию и функционированию экосистем, сохранению природного и культурного наследия народов.

Только сохраняя духовные и материальные ценности культуры, уникальные природные и культурные объекты, флору и фауну, представляющие значимость для государства, народа, истории и будущих поколений, можно быть уверенным в будущем нашей планеты. Культурное наследие, являясь информационным кодом культурных традиций, обычаев, религиозных представлений, концентрирующих в себе этническую картину мира и этническую культуру, может в совокупности с природным наследием стать туристско-рекреационным ресурсом для развивающегося в трёх взаимодополняемых направлениях этнокультурного

туризма: познания культуры этноса и объектов природно-культурного наследия региона, охраны и возрождения его форм, диалога культур.

Совокупность природного и культурного наследия формирует единый комплекс «природно-культурное наследие» как единый этнический наследуемый ансамбль, сочетающий особенности природной среды обитания народов Якутии и сформированной на его основе культуры. Специфика туристско-рекреационного ресурса республики Саха (Якутия) обусловлена возможностью позиционирования региона на основе демонстрации тесной взаимосвязи и взаимовлияния природных факторов следов антропогенного воздействия и формирующихся на этой основе знаний, умений, навыков, традиции и обычаев народов, заселяющих регион.

В модель природно-культурного наследия включены все объекты и явления природы, формы и артефакты культуры, материальное и нематериальное наследие в целом. Это даёт возможность в глобализирующемся мире объединить отличительные и неповторимые этнические черты, ценностные установки и

мировосприятие, картину мира народов, заселяющих регион и его природные особенности, способствуя популяризации объектов природно-культурного наследия в их неразрывной целостности. Основываясь на классификациях А.Я. Флиера, В.А. Квартального, Конвен-

ции ЮНЕСКО о природном и культурном наследии, классификации его функций, представленной в данном исследовании, и типологическом методе, природное и культурное наследие Республики Саха (Якутия) можно подразделить на следующие типы (рис. 1).



Рис. 1. Типология природно-культурного наследия Республики Саха (Якутия)

Разработанная авторами статьи модель типов природно-культурного наследия способствует структурированию его элементов и форм, пониманию их роли в видах этнокультурного туризма.

Для народов, проживающих в суровых климатических условиях, сохранение природно-культурного наследия позволяет с определённой достоверностью воспроизвести и продемонстрировать многие элементы и формы материальной и духовной культуры непосредственно в условиях среды обитания. Несмотря на

колоссальный этнокультурный потенциал и развитие внутреннего туризма, Россия, в том числе Якутия, в настоящее время находятся лишь в самом начале пути превращения в подлинную международную дестинацию этнокультурного туризма [3, с. 201]. Вместе с тем, республику Саха (Якутия) можно позиционировать и продвигать как регион, имеющий богатое природно-культурное наследие и ярко выраженную самобытность этнической культуры.



2. Героический эпос Олонхо

Одним из шедевров культурного наследия народа Саха является героический эпос Олонхо, передававшийся из уст в уста его хранителями и носителями — сказителями-олонхосутами. В 2005 году ЮНЕСКО объявило эпос Олонхо, его поэмы, длина которых в среднем составляет 10000–15000 стихотворных строк, одним из шедевров устного и нематериального наследия человечества.

Путём контаминации различных сюжетов якутские олонхосуты в прошлом создавали ещё более крупные Олонхо, но они остались незаписанными. Сказители должны быть разносторонне талантливыми: помимо актёрского и певческого мастерства, обладать ораторским искусством и даром стихосложения, умением произносить их безостановочно. Олонхо исполняется без музыкального сопровождения. Речи каждого персонажа поются в особой тональности. В древние времена самые крупные Олонхо пелись непрерывно в течение семи дней и ночей.

Впервые якутский эпос Олонхо был опубликован в 1851 году О.Н. Бетлингк в работе «О языке якутов», по материалам экспедиции А.Ф. Миддендорфа в Северную и Восточную Сибирь (Олонхо «Эр Соготох»). В 1843–1844 гг. А.Ф. Миддендорф сделал запись Олонхо «Эриэдэл Бэргэн» [2].

Крупными исследователями героического эпоса Олонхо были И. А. Худяков, В.Л. Серошевский, Э. К. Пекарский, С. В. Ястремский¹. Они анализировали содержание Олонхо, его образы, уделяли внимание языку и стилю. В советское время новый взгляд на данную культурную форму рассматривается в трудах фольклористов и историков Г.В. Ксенофонтова, А. П. Окладникова, Г.У. Эргиса, обосновавших теорию о зарождении Олонхо на южной родине предков якутов². В последующем В.Я. Пропп, и В.М. Жирмунский разработали теорию происхождения героического эпоса и определили Олонхо

в жанровом отношении богатырской сказкой³.

Среди якутских исследователей можно назвать Г.В. Ксенофонтова, А.Е. Кулаковского⁴, анализирующих поэтический язык и мастерство олонхосутов, а также мифологическую природу Олонхо.

«Нюргун Боотур Стремительный» — наиболее известное из якутских Олонхо состоит из 36 тысяч стихотворных строк, его автором является Платон Алексеевич Ойунский.

Действие в любом Олонхо происходит в трёх мирах: Верхнем (Үөһээ Дойду), Среднем (Орто Дойду) и Нижнем (Аллараа Дойду). В середине мироздания находится Аал Луук Мас — Мировое Древо, корни которого уходят в Нижний мир — обиталище тёмных враждебных сил. Крона дерева растёт в Среднем мире, где живут люди, а ветви устремлены высоко в небо, где обитают божества Айыы Верхнего мира. Основная тема Олонхо — это судьба эпического племени Айыы аймага, прародителей человечества, установление его счастливой и изобильной жизни в Среднем мире.

Одной из главных черт Олонхо как жанра является его историзм. Олонхо задумано, создано и подаётся как своеобразная мифологическая история всего человеческого общества. Можно выделить три группы сюжетов, на которых основываются сказания.

Первая из них — Олонхо о заселении Среднего мира людьми племени Айыы аймага. Потомки божеств Айыы, посланные из Верхнего мира, оказываются в Среднем мире с предназначением заселить его в тот момент, когда Земля только появляется; они становятся её первыми жителями. В этих сюжетах описываются строение Вселенной, всех трёх её миров, их жители, предыстория появления первых людей в Среднем Мире, а также изначальная их жизнь с момента появления на Земле, организация людьми своего жизненного уклада и преодоление препятствий на этом пути.



Ко второй группе сюжетов относятся сказания о поступках и подвигах героев единственных жителей Средней земли, основателей могучих племён или родов. Так, герой опубликованного О.Н. Бётлингом Олонхо Эр Соготох не знает своего происхождения. Он обращается к духу-хозяйке Среднего мира, обитающей в священном дереве, и узнает о своём божественном происхождении и высоком предназначении — стать основателем рода племени Ураанхай саха. Герой отправляется за избранницей, проходит множество искушений, переживаний и несчастий в упорной борьбе с Абасы (Абааһы) — враждебными племенами, обитающими в Нижнем мире, находит судьбой ему предназначенную жену, становится родоначальником процветающего народа.

Третью группу Олонхо объединяет тема защиты племён «Айыы аймага» от разрушительных действий враждебных тёмных сил Абасы. В некоторых сказаниях богатыря Айыы, божества из Верхнего мира, вымалывают жители Среднего мира для защиты от абасы. Есть другие сюжеты эпоса, где защитниками своего племени становятся рождённые при чудесных обстоятельствах дети самих жителей Среднего мира. В каждом конкретном Олонхо указанные мотивы соединяются, образуя сложные сюжетные переплетения. При этом целое сказание может описывать историю нескольких поколений героев одного рода или состоящих с ними в родстве, вплетая её в контекст всеобщей истории племён Айыы аймага.

Устойчивость сюжетов Олонхо вырабатала систему персонажей. Главный герой — это богатырь или богатырка из племени божеств Айыы (или людей Айыы-аймага). Он/она должны быть наделены невероятной силой, острым умом, красивой внешностью. Основная их цель — выполнение предназначенного судьбой: борьба за создание семьи, защита интересов рода, племени или

всех людей. Противоборствующей силой в Олонхо является богатырь из племени Абасы, тёмных созданий, враждебных людям. Персонажи Нижнего мира олицетворяют хаос, войну, разрушение и болезнь. Остальные персонажи группируются вокруг главного героя и его противника, представляя собой членов их семей и племён. Особое место среди действующих лиц Олонхо занимают мифологические персонажи: верховное божество Юрюнг Айыы Тойон (якут. — Үрүҥ Айыы Тойон), бог-покровитель лошадей Кюн Джёсөгөй (якут. — Күн Дьөһөгөй), богини, которые способствуют рождению людей и размножению домашних животных — Иэйиэхсит и Айысыт (якут. — Айыыһыт) и др., обозначающие предназначение главного героя или каким-то иным образом ему помогающие (советом, даром, и т.д.). Среди них особое значение имеют второстепенные Айыы — духи-покровители главного героя. Они активно вмешиваются в его судьбу, помогают ему выйти из безвыходных ситуаций или одолеть врага, превосходящего по силе. Главному герою могут помочь также иччи, духи предметов, и говорящие животные или старец-мудрец «Сэркээн Сэсэн».

Во время исполнения олонхосут чередуют речевые и поющие разделы. При этом речевая часть изобилует событиями, так как развитие сюжета передаётся речитативом, а прямая речь героев Олонхо — пением. Монологи персонажей содержат информацию из прошлого, которая проясняет ту или иную ситуацию, волшебный совет или предчувствия и предвидения божеств-покровителей, эмоциональное состояние героев, дающее толчок к дальнейшему развитию сюжета и т. д.

Обычно в Олонхо выделяются несколько разных мелодий, характеризующих различные группы персонажей. Главный контраст составляют мелодии Айыы и Абасы. Самостоятельную музыкальную характеристику имеют так называемые герои-трикстеры, являющиеся медиато-



рами между Средним и Нижним мирами. Это, как правило, младший брат героя, старуха-скотница Симэхсин-Эмээхсин и др. Существуют также персонажи-животные: конь богатыря, являющийся его верным другом и советником; стерхи (белые журавли), через которых небесные божества отправляют главному герою свою помощь; птичка, сопровождающая богатыря в младенчестве и оберегающая его от злых сил. Олонхосут своим голосом передаёт их речь и пение яркими мелодиями.

В каждой общине был свой сказитель, имевший богатый репертуар, и поэтому существовали многочисленные версии Олонхо. Традиция Олонхо развивалась в условиях семьи и одновременно служила развлечением и средством обучения. Отражая верования якутов, культура Олонхо является свидетельством образа жизни народа, борющегося за выживание в сложных климатических и географических условиях в эпоху политической нестабильности.

В начале XX века в каждом якутском селении насчитывалось по несколько олонхосутов. Профессиональные олонхосуты обычно были бедными людьми. Очень много времени они тратили на заучивание текста, на прослушивание других олонхосутов, длительные тренировки в пении и декламации. Из-за этого им некогда было следить за своим хозяйством, а за исполнение им платили немного, обычно натурой: мясом, маслом, зерном. Известны великие олонхосуты прошлого — такие «суперзвёзды» своего времени, как Табаахырап, Чээбий, Говоров, Кынат, Тонг Суорун.

Платон Алексеевич Ойунский, один из основоположников современной якутской литературы и поэзии, был страстным любителем и популяризатором Олонхо. В юности он сам был известным олонхосутом. Именно он записал самое известное якутское Олонхо — «Нюргун Боотур Стремительный» [6]. Известным олонхосутом в советское время был Сер-

гей Афанасьевич Зверев — Кыыл Уола. По мотивам Олонхо «Нюргун Боотур Стремительный» он создал одноимённую драму. Одним из последних представителей современных олонхосутов является Пётр Егорович Решетников из Таттинского улуса.

Исследователь эпоса Олонхо профессор В.В. Илларионов пишет об огромном интересе эпосоведов к Олонхо, объясняя его несколькими факторами: «...во-первых, генетически якутское Олонхо уходит в древнейший пласт культуры евразийской степи; во-вторых, эпические сказания народа саха являются синкретическим сплавом жанровых особенностей якутского фольклора; в-третьих, Олонхо — уникальный феномен якутской самобытной культуры; в-четвёртых, эпос помогает умозрительно воссоздать мироощущение первобытного сознания, характер родовых духовно-нравственных и поведенческих мотивов; в-пятых, олонхосуты — общенациональные величины, многогранно талантливые, профессионально выученные люди из массы продолжателей традиционных основ культуры» [5, с. 18–19].

Олонхосуты были самыми долгожданными и почётными гостями праздника Ысыах. На празднике круглосуточно слушали Олонхо; устраивались состязания олонхосутов. В связи с этим в последнее время интерес к возрождению Олонхо среди молодого поколения возрос. Проводятся конкурсы олонхосутов среди школьников и взрослых людей.

3. Ысыах — национальный праздник якутов

Большое количество гостей прибывает в республику во время проведения национального праздника Ысыах. Этот весенне-летний праздник в честь божеств Айыы и возрождения природы связан с культом солнечного божества, с культом плодородия [5, с. 50]. В довоенное время Ысыах проводился 22 июня — в день летнего солнцестояния. После 1941 года



по нравственным соображениям (дата Ысыаха совпала с началом Великой Отечественной войны) национальным днём празднования Ысыаха в Республике Саха (Якутия) было объявлено 21 июня.

Исследователи считают, что прародиной летнего праздника Ысыах являются природа степей Центральной Азии. Элементы якутского праздника можно встретить у тюркских народов: тувинцев, алтайцев, татар, башкир и др. Первые письменные свидетельства западных исследователей содержатся в дневниковых записях голландского путешественника И. Плеса, проезжавшего через Сибирь в Китай в конце XVII века. Он писал, что этот праздник отмечается с большой торжественностью. Во время торжеств принято вспоминать предков и их обычаи⁵.

По легенде, первым устройтелем праздника Ысыах является Эллэй, культурный герой и первопредок народа саха. «...Эллэй устроил праздник окропления кумыса — “Ысыах”. В Верхнем мире есть следующие представители: Юрюнг-Айыы-Тойон с орлом на лбу; дарующий приплод лошадей — их предок Уордаах-Джесегей Тойон; дарующая приплод рогатого скота Айыысыт-Хотун с веснушчатymi ноздрями. На празднике, поднимая чаши с кумысом, Эллэй обращался к этим божествам с молением размножить его стада. Подняв чаши, он запел.... Тогда мимо пролетели три белые птицы.... Вот с тех пор люди, уверовав в существование богов, стали устраивать ысыахи» [7, с. 81].

В научной литературе по поводу происхождения Ысыаха существуют разные мнения. В основном, исследователи рассматривали его как родовой, религиозный праздник, во время которого совершались бескровные жертвоприношения в честь высшего божества якутов Юрюнг Айыы Тойона и других айыы (В. Троцанский, Э.К. Пекарский, Н.А. Алексеев⁶); Г.В. Ксенофонтов дал определение Ысыаху как празднику торжественной

встречи важного природного явления — восхода летнего солнца. А.И. Гоголев, развивая взгляды Г.В. Ксенофонтова, описал Ысыах как «культовый праздник плодородия, отмечаемый в начале года, соединяющий воедино элементы обожествления солнца, неба и земли» [4, с. 45]. По мнению других исследователей (И.А. Худяков, С.И. Николаев, Е.Н. Романова⁷), Ысыах — это празднование Нового года.

Главным моментом праздника является обращение к божествам Айыы с тем, чтобы природные силы способствовали жизненному благополучию жителей региона. Алгысчыт (заклинатель) разводит огонь и обращается к Верхним божествам, духам огня и земли, с просьбой ниспослания благополучия, размножения скота, изобилия и блага. На Ысыахе обязательно всем предлагают кумыс — священный богатырский напиток из кобыльего молока, с древних времен любимый якутами. Само название праздника Ысыах произошло от слова «брызгать», то есть кропить кумысом богов-покровителей, людей и домашних животных.

Взявшись за руки, участники праздника танцуют круговой танец — осуохай, который символизирует замкнутый жизненный круг. Танцующие берут друг друга за руки и чередуя правую и левую ноги, двигаются по ходу солнца. В 2012 году на юбилейном Ысыахе Туймады в городе Якутске был установлен рекорд книги Гиннеса по количеству людей, одновременно исполняющих осуохай. В нём приняли участие 15293 человек в национальных костюмах.

Якуты считают момент восхода солнца великим чудом, поэтому во время Ысыаха проводится обряд встречи Солнца. Протянув руки навстречу солнечным лучам, они заряжаются энергией и силой и очищаются от всего греховного, что накопилось за год⁸.

Издавна на Ысыахе проводились состязания богатырей — боотуров; проходят они и сейчас, получив название «Дыгын

оонньуулар» (Игры Дыгына). Народ саха помнит исторические времена, когда предводитель народа саха Дыгын поставил перед собой задачу объединить народ. Он проводил Ысыах, на который созывал из улусов самых достойных, сильных, ловких, смелых. Дыгын устраивал состязания для богатырей-боотуров; самые достойные получали высокие почести. Эта традиция сохранилась до настоящего времени. «Игры Дыгына» являются одним из главных мероприятий Ысыаха. Здесь соревнуются якутские боотуры из разных улусов за почётное звание победителя «Игр Дыгына». Их имена с уважением передаются из уст в уста, сами они становятся национальными героями.

4. Объекты этнографического туризма Якутии

В местности «Үс хатың» (Три берёзы), недалеко от города Якутска, расположен этнографический комплекс для проведения национального праздника, где построены ураса (летнее жилище якутов). В каждом из них размещены выставки народного прикладного искусства, здесь проводятся обзорные экскурсии и демонстрация различных элементов традиционной культуры. Древние ритуалы и обряды, состязания олонхосутов и конные скачки, демонстрация народных праздничных одеяний якутов, проводимые в дань традициям, показывают уникальную культуру народа саха.

Достояние народов Якутии можно увидеть в этнографических комплексах. Одним из привлекательных объектов этнографического туризма в Якутске является скульптурный комплекс «Хозяин гор», который был построен в 1995 году у подножия скал. Он представляет собой стилизацию мест проведения ритуалов и священнодействий тенгрианской религии древнетюркских племён XII–XIV вв. Центральной фигурой является статуя «Хозяина гор» из известняка — это дух-покровитель местности. Данное место изолировано от внешнего мира Священ-

ным кругом, выложенным из камней. По периметру круга стоят низкие каменные столбцы, которые символизируют времена года и помощников главного божества. Если стоять лицом к «Хозяину гор», с левой стороны их шесть. У большинства древнетюркских племён чётные числа считались приносящими неудачу, то есть это левая, отрицательная сторона света, несущая всё плохое (она ещё считалась женской стороной). С правой стороны — семь столбцов, это счастливое число, соответственно, правая, «мужская», сторона света несёт всё положительное. На столбцах нарисованы тенгрианские знаки месяцев календаря.

У подножия «Хозяина гор» — камень с выбитыми на нём рунами. Это орхоненнисейский рунический шрифт, бывший в ходу у древнетюркских племён, расшифрованный академиком А. П. Окладниковым⁹. Перевод текста на русском и якутском языках размещён на входных камнях. Это приветствие «Хозяина гор» путнику: «Среди скалистых гор моих ты находишься в радостном уединении. Учение Бога послушай. Богам Природы поклонись». В центре площадки — жертвенный очаг, ведь ни один обряд или ритуал не обходился без огня.

Любые культурные и спортивные праздники, фестивали, конференции сопровождаются этническими обрядово-ритуальными элементами. Например, перед открытием праздника обязательно белые шаманы проводят ритуал — алгыс. Это обряд-благословление: шаман угощает дух огня маслом и конским волосом, что символизирует угощение богам, прошения у них благополучия.

Якутск — крупный центр спортивных и культурных событий, здесь ежегодно проводится Международный фестиваль этнической музыки «Табык». Каждые четыре года проходит своеобразная олимпиада для юных спортсменов — Международные спортивные игры «Дети Азии». Игры пропагандируют идеи олимпийского движения, развития детско-



юношеского спорта и укрепления международного спортивного сотрудничества. Проводятся игры под патронажем Международного олимпийского комитета и охватывают всю Азию. По своей сути они напоминают аналогичные юношеские спортивные форумы и «взрослые» олимпиады, но меньшего масштаба. В связи с проведением игр началось интенсивное строительство спортивных объектов, соответствующих мировым стандартам. Только за 1995–2012 годы в Якутске были введены в строй Дворец спорта «50 лет Победы», стадион «Туймаада» с легкоатлетическим манежем, Ледовый дворец «Эллэй Боотур», спортивный зал и плавательный бассейн «Долгун» Северо-Восточного федерального университета, плавательный бассейн «Чолбон», Центр спортивной подготовки «Триумф», Республиканский центр национальных видов спорта «Модун», организована Олимпийская деревня, созданы специальные информационная и транспортная инфраструктуры и система безопасности, разработана богатая и интересная культурная программа. Инициатором идеи проведения игр стал первый Президент Республики Саха (Якутия) Михаил Ефимович Николаев. Первые игры были посвящены 100-летию олимпийского движения и с тех пор проводятся совместно с Олимпийским комитетом России, Министерством спорта и туризма РФ, Министерством иностранных дел РФ, Министерством образования и науки РФ.

За несколько дней до начала Международных спортивных игр стартуют культурные мероприятия. Было проведено несколько больших фестивалей (детский телевизионный фестиваль «Полярная звезда», Международный молодёжный цирковой фестиваль «Мамонтёнок», Всероссийский фестиваль — выставка косторезного искусства народов РФ, Республиканский фестиваль молодёжных течений танцев «My dance forever» и др.), а также форум «Россия — спортив-

ная держава». Традиционно в рамках игр «Дети Азии» проходит Международный фестиваль «Встреча Шедевров ЮНЕСКО на земле Олонхо».

Открытие и закрытие спортивных игр — это грандиозный театрализованный спектакль, в котором отражается вся культура народов Якутии. В июле 2016 года были проведены VI Международные спортивные игры «Дети Азии». За проведение VII игр в 2020 году боролись такие страны, как Катар, ОАЭ и Туркмения.

Другим объектом этнокультурного наследия является Ленский государственный историко-архитектурный музей-заповедник «Дружба», расположенный на левом берегу реки Лена, в 70 км от Якутска вниз по течению. Построен заповедник на исторической точке первоначального основания города Якутска (Ленского острога) в 1632 году русскими землепроходцами во главе с «градоначатцем» Петром Бекетовым.

Заповедник является музеем под открытым небом. Территория музея-заповедника расположена на пойменной и нагорной части реки Лены и представляет собой довольно обширную парковую зону. Основной тематический профиль музея-заповедника — историко-архитектурный. Сюда перевезены из улусов и воссозданы 40 памятников истории и культуры, наиболее характерные постройки русских и якутских мастеров.

В музее можно ознакомиться с культурой коренных жителей Республики Саха — эвенов, эвенков, юкагиров, долган, чукчей. Здесь собраны коллекции деревянной посуды и национальной одежды XIX—XX веков, женские украшения, якутская конская утварь, произведения живописи.

Один из популярных туристических объектов Якутии — Музей Института мерзлотоведения СО РАН. В нём имеется единственная в мире подземная лаборатория в толще вечной мерзлоты на глубине 12 метров. Посетители смогут ознакомиться со строением мерзлотных



толщ, возраст которых — около 10000 лет, полюбоваться древней растительностью и копией знаменитого мамонтёнка Димы. Кроме подземной лаборатории, посетители смогут посмотреть видеofilмы, в том числе на английском языке, послушать популярные лекции по различным проблемам мерзлотоведения и экологии.

Неповторимую и порою причудливую суровую природу Крайнего Севера можно понять, посетив Национальный природный парк «Момский», который находится в Момском улусе республики, расположен в восточной части Момо-Селенняхской впадины, охватывает территорию верхней части бассейна реки Мома. Общая площадь — 4577,6 тыс. га. Территория природного парка — место компактного проживания северных якутов и одного из малочисленных этносов Арктики — эвенов. Здесь находится наледь «Улахан-Тарын», по своим размерам и мощности льда уступающая лишь пику Федченко на Памире. Тарын (наледь) — это характерное явление сибирского севера в областях вечной мерзлоты. Её ширина составляет 5—7 км, длина около 40 км, толщина льда достигает 7 метров. Зимой при минус 60° она всегда покрыта водой, а летом в июльскую жару не тает.

Ещё одна достопримечательность — Пик Победы (3147 м), самая высокая точка северо-востока Сибири. Кроме того, на территории парка можно увидеть высокогорные массивы, вулкан Балаган-Таас, попить воды из минеральных источников. Богат и разнообразен животный и растительный мир этих мест. Из 25 видов обитающих здесь млекопитающих 11 — промысловые. Протяжённость реки Мома — 600 км, скорость течения высокая, особенно на перекатах, что притягивает любителей сплава.

Необходимо отметить, что туристов всё больше привлекают не отдельно взятые природные виды и памятники культуры, а их взаимосвязь. Исторические памятники, мемориальные места,

народные промыслы, музеи — объекты материальной и духовной культуры.

В последнее десятилетие представители традиционных культур, особенно архаичных, начинают активнее включаться в этнокультурный туризм, что связано с повышением туристского интереса к традиционным формам жизнедеятельности, этнонациональным обычаям и религиозным мировоззрениям. Особый интерес в этом смысле вызывают архаичные культуры, в большинстве своём представленные в современном мире малочисленными народами. Исходя из этого, Республику Саха (Якутия) можно считать особой культурно-исторической зоной.

В настоящее время на территории республики развиваются различные виды туризма, прежде всего, этнокультурный туризм. Объектами туристического показа являются природные явления, музейные комплексы, картинные галереи, памятники культурного наследия и исторические места.

Именно этнокультурный туризм выступает в современных условиях в качестве ресурса регионального развития. С культурой якутов можно познакомиться не только при непосредственном общении с её носителями в национальных посёлках и стойбищах, но и в многочисленных этнографических музеях. В различных музеях Якутии собраны уникальные экспонаты традиционной материальной культуры, которые возвращают к духовно-нравственным истокам этноса и играют важную этноконсолидирующую роль.

Из анализа перечисленных выше форм культурного и природного наследия народов Якутии можно сделать вывод, что культурное и природное наследие неразделимы и представляют собой определённую целостность. Природно-культурное наследие народов Якутии демонстрирует отражение ментальности этноса, характеристики природных явлений родного края, уникальность



сочетания ландшафтов северного края. В связи с этим в этнокультурном туризме уместно использовать термин «природно-культурное наследие», отображающий сочетание объектов природного наследия, проявлений уклада жизни, природопользования и форм культурного наследия, особенностей его традиций и обычаев.

Объекты культурного и природного наследия народов Российской Федерации являются не только уникальной ценностью для всего многонационального народа РФ, но и неотъемлемой частью Всемирного культурного наследия. Поэтому Правительство РФ гарантирует сохранность всех объектов природно-культурного наследия народов России в интересах настоящего и будущего поколений народов РФ. В связи с этим принят Закон РФ от 25 июня 2002 года №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»¹⁰, который регулирует сохранение, использование, популяризацию и охрану объектов культурного наследия. Культурное и природное наследие России активно вовлекается в мировое культурное пространство. Наша страна является полноправным членом таких авторитетных международных организаций, как Организация Объеди-

ненных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО), Международный Совет музеев (ИКОМ), Международный Совет по вопросам памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС). Многие уникальные памятники России находятся под покровительством этих организаций.

В последнее время правительство Якутии много внимания уделяет развитию туризма. Правительство регулирует порядок статуса и эксплуатации официальных тур-маршрутов¹¹, приняло Стратегию развития туристской индустрии до 2025 года¹², разработало концепцию о подготовке кадров индустрии туризма на 2014–2010 гг.¹³

Реализация данных проектов и программ по развитию туризма в Якутии предполагает развитие инфраструктуры внутри республики, что будет способствовать созданию условий для роста внутреннего и въездного туризма, расширению географии и созданию новых туристических баз и комплексов. Сохранение и пропаганда природно-культурного наследия являются залогом туристской привлекательности Якутии.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Худяков И.А. Краткое описание Верхоянского округа. Л.: Наука, 1969. 441 с.; Серошевский В.Л. Опыт этнографического исследования. 2-е изд., М.: РОССПЭН, 1993. 736 с.; Пекарский Э.К. Среди якутов: (случайные заметки). Иркутск: Якут. секции ВСОРГО, 1928. 33 с.; Ястремский С.В. Образцы народной литературы якутов: труды комиссии по изучению ЯАССР. Т. 7. Л.: АН СССР, 1929. 226 с.

² Ксенофонтов Г.В. Элэйада. М.: Наука, 1977. 246 с.; Окладников А.П., Деревянко А.П. Археология Северной и Центральной Азии. Л.: Наука, 1975. 231 с.; Эргис Г.У. Очерки по

якутскому фольклору. М.: Наука, 1974. 404 с.

³ Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М.: Лабиринт, 1998. 352 с.; Жирмунский В.М. Тюркский героический эпос. Л.: Наука, 1974. 727 с.

⁴ Ксенофонтов Г.В. Указ. соч.; Кулаковский А.Е. Материалы для изучения верований якутов. Якутск: Типогр. Н.П.К., 1923. 108 с.

⁵ Описание туров. Приглашение на Ысыах. URL: <http://www.mir-travel.ykt.ru>

⁶ Троцанский В. Ф. Эволюция черной веры (шаманства) у якутов. Казань: Типо-лит. Казанского ун-та, 1903. Т. 4. С. 182–185;



Пекарский Э.К. Указ. соч.; [1].

⁷ Худяков И.А. Указ. соч.; Николаев С.И. (Сомоготто). Из истории религии Айыы. Якутск: Олонхо, 2010. 28 с.; [7].

⁸ Описание туров. Приглашение на Ысыах. URL: <http://www.mir-travel.ykt.ru>

⁹ Окладников А.П., Деревянко А.П. Указ. соч.

¹⁰ Федеральный Закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318/

¹¹ Постановление Правительства РС (Я) от 01.11.2010 N 485 (ред. от 22.09.2011) «Об утверждении Порядка определения статуса официального туристского маршрута Республики Саха (Якутия) и его эксплуатации».

URL:

[http://minpredpr.sakha.gov.ru/uploads/ckfinder/userfiles/files/Постановление%20Правительства%20РС\(Я\).pdf](http://minpredpr.sakha.gov.ru/uploads/ckfinder/userfiles/files/Постановление%20Правительства%20РС(Я).pdf)

¹² Постановление Правительства РС (Я) от 24.12.2012 N 583 (ред. от 26.06.2014) «О комплексе мер («Дорожной карте») реализации II этапа Стратегии развития туристской индустрии в Республике Саха (Якутия) до 2025 года» (2012-2016 годы).

URL: <http://minpredpr.sakha.gov.rupdf>

¹³ Постановление Правительства РС (Я) от 25.12.2013 N 459 «О Концепции системы подготовки кадров для сферы малого и среднего предпринимательства, индустрии туризма в Республике Саха (Якутия) на 2014-2020 годы». URL: <http://minpredpr.sakha.gov.rupdf>

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев Н.А., Емельянов Н.В., Петров В.Т. Предания, легенды и мифы саха (якутов). Новосибирск: Наука, 1995. 400 с.
2. Бётлингк О.Н. О языке якутов / пер. с нем. В.И. Рассадина. Новосибирск: Наука, 1989. 646 с.
3. Бутузов А.Г. Этнокультурный туризм: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2013. 248 с.
4. Гоголев А.И. Якуты (проблемы этногенеза и формирования культуры). Якутск: Изд-во ЯГУ, 1993. 200 с.
5. Илларионов В.В. Якутское сказительство и проблемы возрождения Олонхо. Новосибирск: Наука, 2006. 191 с.
6. Ойунский П.А. Ньургун Боотур Стремительный / пер. В.В. Державина. М.: Д.И.К., 2007. 400 с.
7. Романова Е.Н. Якутский праздник Ысыах: истоки и представления. Новосибирск: Наука: Сибирская издательская форма, 1993. 160 с.

Об авторах:

Коноплева Нина Алексеевна, доктор культурологии, профессор кафедры дизайна и технологий, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (690014, г. Владивосток, Россия),

ORCID: 0000-0002-5969-3193, nika.Konopleva@gmail.com

Федорова Сардана Николаевна, кандидат культурологии, доцент кафедры социально-культурного сервиса и туризма, Северо-восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова (677000, г. Якутск, Россия),

ORCID 0000-0002-6013-3599, vip.sardana@mail.ru



REFERENCES



1. Alekseev N.A., Emel'yanov N.V., Petrov V.T. *Predaniya, legendy i mify sakha (yakutov)* [Legends, Legends and Myths of The Sakhas (Yakuts)]. Novosibirsk: Nauka, 1995. 400 p.
2. Betlingk O.N. *O yazyke yakutov* [On the language of Yakuts]. Translated from German V.I. Rassadin. Novosibirsk: Nauka, 1989. 646 p.
3. Butuzov A.G. *Etnokul'turnyy turizm: uchebnoe posobie* [Ethnocultural Tourism: A Textbook]. Moscow: KNORUS, 2013. 248 p.
4. Gogolev A.I. *Yakuty (problemy etnogeneza i formirovaniya kul'tury)* [Yakutes (Problems of Ethnogenesis and Cultural Formation)]. Yakutsk: Yakutsk State Publishing House. Yakutsk: Izd-vo YaGU, 1993. 200 p.
5. Illarionov V.V. *Yakutskoe skazitel'stvo i problemy vozrozhdeniya Olonkho* [Yakut Narrator and the Problems of the Revival of Olonho.]. Novosibirsk: Nauka, 2006. 191 p.
6. Oyunskiy P.A. *N'urgun Bootur Stremitel'nyy* [Nyurgun Bootur Rapid]. Translation by V.V. Derzhavin. Moscow: D.I.K., 2007. 400 p.
7. Romanova E.N. *Yakutskiy prazdnik Ysyakh: istoki i predstavleniya* [Yakut Holiday Yusyakh: Origins and Performances]. Novosibirsk: Nauka: Sibirskaya izdatel'skaya forma, 1993. 160 p.

About the authors:

Nina A. Konopleva, Dr.Sci. (Culturology), Professor at the Department of Design and Technology, Vladivostok State University of Economics and Service (690014, Vladivostok, Russia), **ORCID: 0000-0002-5969-3193**, **nika.konopleva@gmail.com**

Sardana N. Fedorova, Ph.D. (Culturology), Associate Professor at the Department of Social and Cultural Service and Tourism, M.K. Ammosov North-Eastern Federal University (677000, Yakutsk, Russia), **ORCID: 0000-0002-6013-3599**, **vip.sardana@mail.ru**

