

УДК 781.7

<https://doi.org/10.33779/2658-4824.2021.4.026-035>

Научная статья

Original article

Матрица духовных ценностей произведений в честь Героя (к 800-летию со дня рождения Александра Невского)

The Matrix of Spiritual Values of Works in Honor of the Hero (to the 800th Anniversary of the Birth of Alexander Nevsky)

ГАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА АЛЕКСЕЕВА

GALINA V. ALEKSEEVA

*Дальневосточный федеральный университет,
г. Владивосток, Россия,
alexglas@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0001-6733-9429>*

*Far Eastern Federal University,
Vladivostok, Russia,
alexglas@mail.ru,
<https://orcid.org/0000-0001-6733-9429>*

Аннотация. Статья предлагает культурологический анализ содержательной основы некоторых важнейших произведений, созданных в честь Александра Невского. Прочитанная в них автором матрица духовных ценностей российского народа позволяет осознанно опираться на культурное наследие, посвящённое герою русской истории. Сформированные в интуитивном творческом порыве у разных мастеров объективные закономерности творческого процесса фундируют базовые цивилизационные российские ценности: честь, совесть, справедливость. Цель статьи: выявление художественных средств, способствующих трансляции этих ценностей. Объектом исследования становятся произведения изобразительного искусства, песнопения знаменного распева, образцы литературного и композиторского творчества. Автор не ставил перед собой задачу включить всю историографию художественного воплощения образа Александра Невского, а лишь стремился подчеркнуть одну из возможных закономерностей сохранения культурной памяти о герое через те произведения, в которых мастерам удаётся матрицу духовных российских ценностей унаследовать.

Abstract. The article offers a culturological analysis of the substantive basis of some of the most important works created in honor of Alexander Nevsky. The matrix of the spiritual values of the Russian people, read in them by the author, makes it possible to consciously rely on the cultural heritage in honor of one of the heroes of Russian history. Formed by means of an intuitive creative impulse by different masters, the objective laws of the creative process underpin the basic civilizational Russian values: honor, conscience, justice. The purpose of the article: to identify the artistic means that contribute to the transmission of these values. The object of research is works of fine art, znamenny chants, samples of literary and compositional activity. The author did not set himself the task of including the entire historiography of the artistic embodiment of the image of Alexander Nevsky, but merely tried to emphasize one of the possible patterns of preserving the cultural memory about the hero through those works in which the masters manage to inherit the matrix of spiritual Russian values.

*Ключевые слова:*

Александр Невский, матрица духовных ценностей российского народа, художественное наследие в честь героя

Keywords:

Alexander Nevsky, the matrix of the spiritual values of the Russian people, artistic heritage in honor of the hero

Для цитирования:

Алексеева Г.В. Матрица духовных ценностей произведений в честь Героя (к 800-летию со дня рождения Александра Невского) // ИКОНИ / ICONI. 2021. № 4. С. 26–35. <https://doi.org/10.33779/2658-4824.2021.4.026-035>.

For citation:

Alekseeva G.V. The Matrix of Spiritual Values of Works in Honor of the Hero (to the 800th Anniversary of the birth of Alexander Nevsky). *ICONI*. 2021. No. 4, pp. 26–35. (In Russ.) <https://doi.org/10.33779/2658-4824.2021.4.026-035>.

Сегодня, в год 800-летия со дня рождения Александра Невского, «защитника земли русской», хочется всмотреться в облик героя русской истории, который в 2008 году был назван «именем России»¹. Приходит на память картина художника П.Д. Корина «Александр Невский», созданная в 1942 году (ил. 1). Как правило, мы обычно не задумываемся, что на самом деле это только центральная часть триптиха. Так почему же получилось так, что на сегодняшний день остальные элементы триптиха почти не участвуют в презентации героя?

Крупнейшие русские историки Н.М. Карамзин, Н.И. Костомаров, С.М. Соловьёв значительное место в своих исследованиях посвятили личности князя, воздав должное уважение его деятельности. Именно Н.М. Карамзин назвал Александра «героем Невским». Н.И. Костомаров описал его мудрую политику взаимодействия с Ордой при православном характере княжения. С.М. Соловьёв писал: «Соблюдение Русской земли от беды на востоке, знаменитые подвиги за веру и землю на западе доставили Александру славную память на Руси и сделали его самым видным историческим лицом в древней истории от Мономаха до Донского» [1, с. 117].

Время начала XIII века характеризуется попыткой утверждения католическо-

го рыцарства в православной Византии. Захват Константинополя крестоносцами в 1204 году, его разорение, период тяжёлого морального самочувствия православных до 1261 года, когда Михаил Палеолог из Никеи восстановит правление византийского императора в Константинополе ещё на два столетия, эхом откликались и в других православных землях. В частности, Русь, испытывающая гонение со стороны Золотой Орды, была вынуждена находить пути взаимодействия с другими народами.

С 1247 года, когда Великий хан Золотой Орды усыновляет осиротевшего Александра Невского, утверждает его на престоле Владимирском, поручив ему всю Южную Русь и Киев, а Сартак, сын хана Батыея, становится побратимом князя Александра и обращается в христианство, — начинается великий период взаимодействия русского народа и представителей Золотой Орды.

Долгая история этих взаимодействий привела к родственным связям русских государей и представителей монгольского народа, переводу Корана на русский язык Кантемиром по указу Петра I в 1716 году, указу Екатерины II 1773 года «О терпимости всех вероисповеданий» и дальнейшему совместному проживанию русского и монгольского народов.



*Ил. 1. П.Д. Корин. «Александр Невский».
Центральная часть триптиха.
1942. Холст, масло. 275×142.*

Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия

*Il. 1. Pavel D. Korin. "Alexander Nevsky".
The Central Part of the Triptych.
1942. Canvas, oil. 275×142 cm.
State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia*

В 1380 году было написано житие Александра и создана служба ему. Есть сведения, что одним из гимнографов, создавших в XVI веке службу Александру Невскому, был инок Владимирского Рождественского монастыря Михаил [2, с. 232]. Случилось это после канонизации Александра Невского в 1547 году. Компилированная на основе разных источников, служба стала постоянной в ноябрьской Минее. 29 мая 1723 года Пётр I издал указ о перенесении мощей Александра Невского из Владимира в Санкт-Петербург. 30 июня того же года Синод принял распоряжение, которое осуществилось только в 1724 году [3]. Дата празднования памяти Александра Невского была совмещена с датой заключения Ништадского мира 30 августа. Под гром пушек адмиралтейского флота Пётр лично внёс мощи Александра Невского в построенный ещё в 1710 году для него Александро-Невский монастырь. Александр Невский стал хранителем Санкт-Петербурга и мощным генератором памяти о Петре Великом.

Сохранился рельеф на двери Исаакиевского собора, посвящённый тому, как Пётр I перевозит мощи Александра Невского в Санкт-Петербург (ил. 2). Как пишет доктор исторических наук, генерал-полковник Леонид Ивашов: «Наша культурно-цивилизационная матрица: совесть-святость-справедливость. Культурно-цивилизационным кодом российского ислама является долг — перед Аллахом, уммой, родом, семьёй. Матрица выглядит так: долг-совесть-справедливость. Таким образом, мы практически живём и действуем в рамках единой духовно-ценностной системы» [4].

Именно это основание цивилизационного кода российского народа не позволяет нам ограничиться демонстрацией только центральной части триптиха Павла Дмитриевича Корина «Александр Невский» 1942–1943 годов (ил. 3).

Все персонажи триптиха списаны с живых участников различных собы-

тий сороковых годов XX столетия, однако триптих не был бы столь убедителен, если бы не опирался на цивилизационную матрицу, где все части подчинены триединой задаче защиты Родины через долг, совесть, справедливость, причём цельную для разных народов России. Долг показан в «Северной балладе», где художник разместил воина с мечом, а рядом с ним, видимо, жена или сестра. Идеи долга воина, уходящего воевать за Родину, и сопереживания женщины воплощены в образах. В части «Старинный сказ» запечатлены образы сказительницы Архангельской губернии Марии Кривополеновой, сказителя Фёдора Конашкова и иеромонаха Фёдора (с кистенём). Известно, что художник имел предварительные зарисовки этих персонажей. «Старинный сказ», передавая образы трёх человек, где старушка с клюкой близка образам женщин-родоположниц, воспроизводит идею справедливости через глубинные семейные традиции. Художник смело для 1942–1943 годов показал и образы людей, и духовную опору народа в виде ликов святых и абрисов храмов. Будучи потомственным иконописцем, Павел Корин не мог обойтись без церковных базовых ликов Христа Ярое Око, Николая Чудотворца. Сам Александр Невский показан с Великим Новгородом с храмовыми куполами за спиной, рекой Волхов и готовым к бою войском.

Если вспомнить, какое отражение получила фигура Александра Невского в истории искусства, выявится значительный список творческих реализаций.

Сохранилось большое количество миниатюрных и иконописных изображений Александра Невского. Это миниатюры Лицевого Летописного свода (Москва, XVI век), где одни из наиболее важных — «Св. Александр ранит в лицо Биргера в Невской битве» и «Битва на Чудском озере. Помощь Небесного воинства князю Александру Невскому». Значительное количество обра-



*Ил. 2. Пётр I перевозит мощи Александра Невского в Санкт-Петербург.
Рельеф на двери.
Исаакиевский собор, Санкт-Петербург, Россия*

*Il. 2. Peter I Transports the Relics of Alexander Nevsky to St. Petersburg.
The Relief on the Door.
St. Isaac's Cathedral, St. Petersburg, Russia*



a

b

c

*Ил. 3. П.Д. Корин. «Александр Невский». Триптих.
a — «Северная баллада», 265×251,5,
b — «Александр Невский», 275×142,
c — «Старинный сказ», 269×250 .
1942–1943. Холст, масло.*

Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия²

*Il. 3. Pavel D. Korin. "Alexander Nevsky". Triptych.
a – "Northern Ballad", 265×251.5 cm,
b – "Alexander Nevsky", 275×142 cm,
c – "An Ancient Tale", 269×250 cm.
1942–1943. Canvas, oil.*

State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia



*Ил. 4. В.М. Назарук. «Ледовое побоище».
1982. Холст, масло. 280×401.*

Государственный исторический музей, Москва, Россия

*Il. 4. Vyacheslav M. Nazaruk. "Battle on the Ice".
1982. Canvas, oil. 280×401 cm.*

State Historical Museum, Moscow, Russia

ний к образу Невского можно увидеть в авторских и безымянных иконах, шитых покрывалах на мощи св. Александра Невского. Здесь работы Грекова Ивана Егоровича, работы артели Симона Ушакова в Архангельском соборе Московского Кремля, современные мерные иконы. Храмы в честь благоверного князя построены по всей Руси: помимо Санкт-Петербурга, защитником которого он является, это храмы Новосибирска, Нижнего Новгорода, Петрозаводска, Кургана.

К личности святого обращались русские поэты и писатели: Аполлон Майков,

Константин Симонов (поэма «Ледовое побоище») и др.

Помимо П. Корина существовали и существуют другие обращения к образу русского князя в живописи. Назовём лишь важнейшие: Генрих Семирадский, «Александр Невский принимает папских легатов» (1877); Виктор Васнецов, «Князь Александр Невский»; эскизы росписи Владимирского собора в Киеве (1885–1893, акварель); Государственная Третьяковская галерея, Москва [4]. Михаил Нестеров в 1892 году выполнил икону Св. Александра Невского (иконостас для строившегося в Петербурге по про-

екту архитектора А.А. Парланда храма Воскресения Христова на месте гибели императора Александра II). Николай Рерих не раз обращался к этому образу: в 1904 году («Александр Невский поражает ярла Биргера») и в 1942 году («Александр Невский»). Воплощение было различным. В последней работе — не просто битва, а замирение от скорби всех и вся.

Один из интересных примеров в живописи — картина Вячеслава Назарука «Ледовое побоище» (1982), где мастер использует несколько горизонтов и точек зрения, применяя приём обратной перспективы как в древнерусской иконописи. Лауреат Государственной премии СССР за произведения литературы и искусства для детей как художник-мультипликатор, Вячеслав Назарук в работе «Ледовое побоище» создал полотно, воспроизводящее онтологию духовных ценностей России (хранится в запасниках Государственного исторического музея³).

Есть и другие, более современные художественные воплощения образа Александра Невского — например, картина Д. Костылева «Александр Невский. Ледовое побоище» (2005).

В 1942 году состоялась премьера историко-патриотического фильма «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна, который за сценарий фильма получил учёную степень доктора искусствоведения (без защиты диссертации) и Сталинскую премию. Композитор Сергей Прокофьев и Сергей Эйзенштейн создавали фильм в тесном содружестве, причём взаимодействие шло в синхронном ключе и быстром темпе. Поэт Владимир Луговской написал текст хора «Вставайте, люди русские», а Сергей Прокофьев передал этот текст в мелодике и ритмике русского панегирического канта. Глубинная традиция жанра канта стала основой всей российской гимнической музыки до сегодняшнего дня.

Основой хронологии трансляции в искусстве образа Александра Невского всё-таки стала служба герою для отпра-

вления в храме, которая вошла в певческий свод Минеи Праздничной. Она была написана крюковой нотацией и исполнялась мужским хором. Служба св. Александру Невскому — большое гимнографическое произведение Древней Руси, написанное в середине XVI века монахом Владимирского Рождественского монастыря Михаилом. Источниками текста Службы были тексты из летописей и из житий св. Александра Невского, книги Священного Писания, Псалтыри царя Давида, песнопения о Пресвятой Богородице, о пророке Данииле и о трёх отроках, в печи не сожжённых, о пророке Моисее и др.

Одно из песнопений службы, исполняемое по сей день, — Стихира самогласна, глас 6-й, имеет такой современный текст:

*Приходите все люди,
хвалу принесём блаженному,
так воспевая:
Радуйся, пресветлый столп,
просвещая нас светлостью чудес!
Радуйся, блаженное облако,
которое гасит пламень страстям
и орошает верующих мысли,
божественный Александр!*

Этот текст встречаем в рукописи Стихира XVII века из Российской государственной библиотеки (фонд 304.I. РГБ). Главное собрание библиотеки Троице-Сергиевой лавры (рук. 442 на л. 135) имеет некоторые текстовые особенности, показанные ниже в таблице.

Текст раздельноречный, почерк писца не очень понятный, однако комбинация музыкальных оборотов точно согласуется с хайретизмами «радуйся» (использованы фиты), разделы динамически нацелены на усиление генеральной идеи единства народа в патриотическом порыве в третьем разделе текста, где появляется строка «роский облаче» (ил. 5).

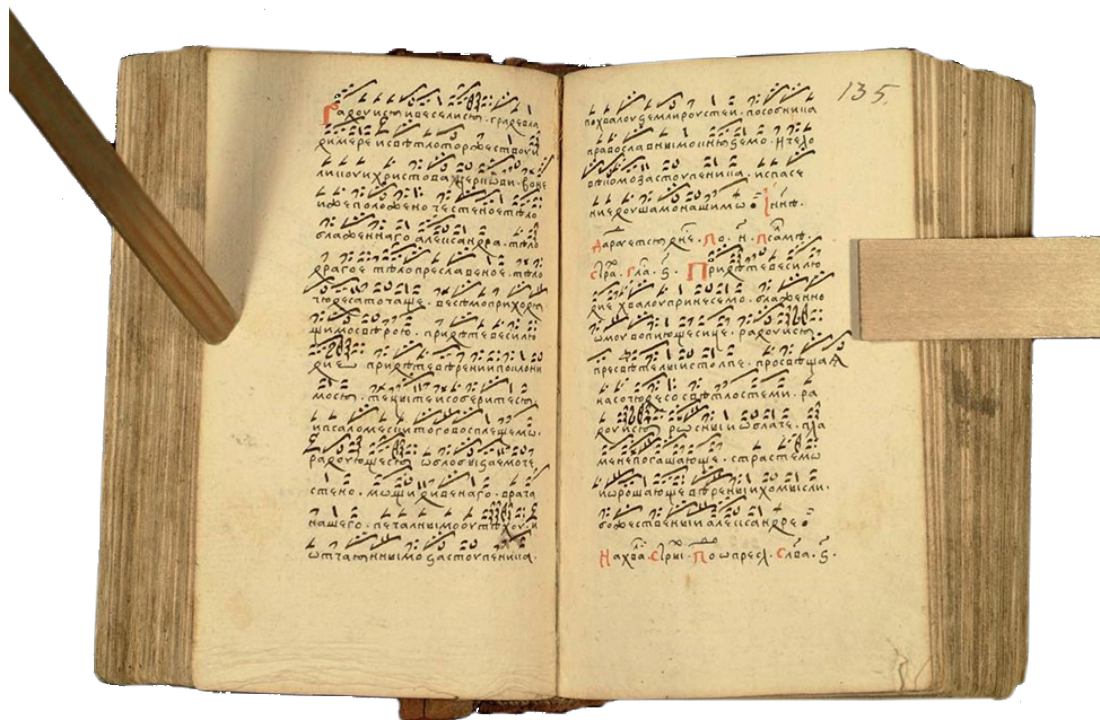
Не случайно эта стихира исполняется и сегодня. Она точно передаёт матрицу российских духовных ценностей, имеет упоминание России. Потому она и включена в аналитический очерк, посвящён-



ный Александру Невскому. Именно эта стихира по своей структуре согласуется с триптихом П. Корина: от общей готовности к борьбе за свободу к фигуре героя во второй части и в третьей части к общероссийской гражданственности.

В наилучших образцах творчества, посвящённых Александру Невскому, автор статьи видит отражение матрицы цивилизационных ценностей как генетической основы поддержания духовной традиции.

Зачин	Придете веси людие, Хвалу принесемо Блаженному вопиюще сице:	кавычка кулизма кавычка
Центральная часть	Радуйся! Просветелый и столпе Просвещаая насо чудесо светлостеми	фита кулизма скачек+кавычка
Заключение	Радуйся! Роскый облаче Пламене погашающе Страстемо и орошающе вереноихо мысли Божественный Александре!	фита кулизма кавычка фита кулизма кулизма



Ил. 5. Стихирарь XVII века (л. л 134-135, фонд 304.I. РГБ).
Главное собрание библиотеки Троице-Сергиевой лавры, рук. 442⁴.
Троице-Сергиева лавра, Сергиев Посад, Россия

Il. 5. Book of Sticherons (Hymnal) from the 17th Century (fol. L 134-135, Fund 304.I. RSL).
The Main Collection of the Library of the Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Manuscript 442.
Holy Trinity-St. Sergius Lavra, Sergiev Posad, Russia



ПРИМЕЧАНИЯ



¹ В 2021 году к 800-летию со дня рождения полководца опубликован рекомендательный список отражения образа Александра Невского в литературе и искусстве [6].

² Автор выражает признательность ведущему научному сотруднику Государственной Третьяковской галереи Л.В. Головиной за помощь в уточнении размеров триптиха П. Корина.

³ Автор выражает признательность директору Государственного института искусствознания Н.В. Сиповской и директору НИИ теории и истории

изобразительных искусств Российской академии художеств Н.В. Толстой за помощь в уточнении места хранения работы В. Назарука. Точные размеры картины предоставлены хранителем фонда советской живописи и графики Государственного исторического музея М.В. Кречетовой.

⁴ Служба была найдена доктором искусствоведения, ведущим научным сотрудником Российского института истории искусств Н.С. Серёгиной.



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ



1. Соловьев С.М. История России с древнейших времён. Т. 3. СПб. : Амфора, 2015. 415 с.
2. Legkikh Victoria. Формирование княжеской службы. Комплексный анализ наследия гимнографа XVI века Михаила. Wiener Slawistischer Almanach, 2018. № 81. С. 231–255.
3. Соколов Р.А. Александр Невский в государственной и церковной идеологии в 1710–1720-е годы // Вестник Удмуртского университета, 2014. № 3. С. 18–24.
4. Ивашов Леонид. Евразийская судьба России. Геополитический взгляд в историю. 4 марта 2017. URL: <https://izborsk-club.ru/12653> (дата обращения: 13.10.2021).
5. Государственная Третьяковская галерея. Живопись первой половины XX века. Академический каталог собрания музея. Том 6. Книга 2. К-Л. М., 2017, 488 с.
6. Во славу России: Александр Невский в литературе и искусстве : рек. список / сост. Ли Ен Цен. Анивская ЦБС, информационно-библиографический отдел. Анива, 2021. 32 с.

Информация об авторе:

Алексеева Галина Васильевна, доктор искусствоведения, профессор Департамента искусств и дизайна, Дальневосточный федеральный университет (г. Владивосток, Россия).



REFERENCES



1. Solov'ev S.M. *Istoriya Rossii s drevneyshikh vremen* [History of Russia Since Ancient Times]. Volume 3, St. Petersburg: Amfora, 2015. 415 p.
2. Legkikh Victoria. *Formirovanie knyazheskoy sluzhby. Kompleksnyy analiz naslediya gimnografa 16 veka Mikhaila* [The Formation of the Princely Service. A Comprehensive Analysis of the Heritage of 16th Century Hymnologist Michael]. *Wiener Slawistischer Almanach*. 2018. No. 81, pp. 231–255.
3. Sokolov R.A. *Aleksandr Nevskiy v gosudarstvennoy i tserkovnoy ideologii v 1710–1720-e gody* [Alexander Nevsky in the State and Church Ideology in the 1710s and 1720s]. *Vestnik Udmurtskogo universiteta* [Gazette of the Udmurt University]. 2014, No. 3, pp. 18–24.
4. Ivashov Leonid. *Evraziyskaya sud'ba Rossii. Geopoliticheskiy vzglyad v istoriyu* [The Eurasian Fate of Russia. A Geopolitical View of History]. 4 March, 2017. URL: <https://izborsk-club.ru/12653> (access date: 10/13/2021).



5. *Gosudarstvennaya Tretyakovskaya galereya. Zhivopis' pervoy poloviny XX veka. Akademicheskii katalog sobraniya muzeya. Tom 6. Kniga 2. K-L* [State Tretyakov Gallery. Visual Arts from the First Half of the 20th Century. Academic Catalogue of the Museum's Collections. Volume 6. Book 2. K-L]. Moscow, 2017. 488 p.

6. *Vo slavu Rossii: Aleksandr Nevskiy v literature i iskusstve : rek. spisok* [In the Glory of Russia: Alexander Nevsky in Literature and Art : A Recommended List]. Sost. Li En Cen [Comp. by Lee Young Tseng]. MBU Anivskaya TsBS, informatsionno-bibliograficheskii otdel [Municipal Budgetary Institution Central Library System of Aniva, Information and Bibliographic Department]. Aniva, 2021. 32 p.

Information about the author:

Galina V. Alekseeva, Dr. Sci. (Arts),
Professor at the Department of Arts and Design,
Far Eastern Federal University
(Vladivostok, Russia).

Статья поступила в редакцию 19.10.2021; одобрена после рецензирования 29.10.2021; принята к публикации 07.11.2021.

The article was submitted 10/19/2021; approved after reviewing 10/29/2021; accepted for publication 11/07/2021.

