



## На пересечении граней общехудожественного пространства

В 2018 году были изданы два первых тома коллективного сборника «Диалог искусств и арт-парадигм» (отв. редактор-составитель — доктор искусствоведения, профессор А.И. Демченко). Это событие стало знаменательной вехой жизни не только для Саратовской консерватории, но и далеко за её пределами. В предлагаемом сборнике представлены тексты, авторами которых являются научные сотрудники Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова. Широкий тематический спектр этих текстов отражает различные направления многостороннего пространства научных изысканий участников творческого проекта.

Центр комплексных художественных исследований был создан для реализации новаторской идеи, отражающей передовые тенденции современного знания и предполагающей поиск новых возможностей развития искусствознания на пересечении смежных наук в русле междисциплинарных взаимодействий. Конечной целью этого процесса ставится целостный охват мировой истории и культуры, всеобщее (универсальное) искусствознание.

География Центра обширна. В его состав вошли авторитетные учёные, имена которых широко известны, а также зарубежные авторы (Беларусь, Украина; в последнее время к ним присоединились представители Абхазии, Словакии, Франции и США). Круг охватываемых проблем многообразен: комплексный и целостный подход к искусствознанию,



Диалог искусств и арт-парадигм.  
Статьи. Очерки. Материалы / ред.-сост.  
А.И. Демченко. Саратов: Саратовская  
государственная консерватория имени  
Л.В. Собинова, Центр комплексных  
художественных исследований, 2018.  
Т. I. 200 с.; Т. II. 230 с.

ISBN 978-5-94841-315-0 (Т. I)  
ISBN 978-5-94841-314-3 (Т. II)

заявленный в названии коллективного сборника «Диалог искусств и арт-парадигм», методы семиотического анализа, синтез исторических художественных систем, разработка взаимосвязи искусствоведческих и специально-научных методов исследования, осмысление искусства с позиций синергетики, использование ресурсов когнитивного подхода и коммуникативно-аксиологической методологии. Подготовленные к печати третий и четвёртый тома данного сборника выдвигают новые плодотворные идеи, раскрывая дальнейшие перспективы развития Центра комплексных художественных исследований.

