

ISSN 2658-4824 (Print), 2713-3095 (Online)
УДК 7.06
DOI: 10.33779/2658-4824.2021.3.058-067

П.С. ВОЛКОВА¹
Н.В. ХАРСЕЕВА²
Е.Н. ЩЕРБАКОВА³

*Краснодарское высшее военное училище
имени генерала армии С.М. Штеменко
г. Краснодар, Россия*

¹ORCID: 0000-0002-2424-7521
polina7-7@yandex.ru

²ORCID: 0000-0002-6725-7463
katusja2002@mail.ru

³ORCID: 0000-0002-6759-1496
yelena.shcherbakova.5959@mail.ru

POLINA S. VOLKOVA¹
NATALIA V. KHARSEEVA²
ELENA N. SHCHERBAKOVA³

*Krasnodar Higher Military School named
after the General of the Army S.M. Shtemenko
Krasnodar, Russia*

¹ORCID: 0000-0002-2424-7521
polina7-7@yandex.ru

²ORCID: 0000-0002-6725-7463
katusja2002@mail.ru

³ORCID: 0000-0002-6759-1496
yelena.shcherbakova.5959@mail.ru

Династия Васнецовых: малые детали большого наследия

Статья посвящена изучению культурного следа рода Васнецовых на Кубанской земле, представленного художниками (Ю.А. Васнецов, Е.Ю. Васнецова), а также кадровыми военными (Н.А. Кузнецов) и педагогами (Е.Н. Щербакова). Опираясь на публикации, архивные материалы, хранящиеся в фонде Краснодарского краевого художественного музея им. Ф.А. Коваленко, а также собственные находки, авторы восстанавливают некогда забытые связи известной фамилии с городом Екатеринодаром (ныне Краснодаром).

Ключевые слова:

Васнецовы, художники, краевой музей Краснодара, картины, иллюстрации.

The Vasnetsov Dynasty: Small Details of the Great Heritage

The article is devoted to the study of the cultural trace of the Vasnetsov family on the Kuban land, represented by artists (Yury A. Vasnetsov, Elizaveta Yu. Vasnetsova), career soldiers (Nikolai A. Kuznetsov) and teachers (Elena N. Shcherbakova). Based on publications, archival materials stored in the fund of the Krasnodar F. Kovalenko Regional Art Museum, as well as their own findings, the authors restore the once-forgotten connections of the famous name with the city of Yekaterinodar (presently Krasnodar).

Keywords:

the Vasnetsov family, artists, Krasnodar Regional Museum, paintings, illustrations.

Для цитирования/For citation:

Волкова П.С., Харсеева Н.В., Щербакова Е.Н. Династия Васнецовых: малые детали большого наследия // ИКОНИ / ICONI. 2021. № 3. С. 58–67. DOI: 10.33779/2658-4824.2021.3.058-067.

© Волкова П.С., Харсеева Н.В., Щербакова Е.Н., 2021
© Издатель: АНО ДПО НМЦ «Инновационное искусствознание», 2021
© Polina S. Volkova, Natalia V. Kharseeva, Elena N. Shcherbakova, 2021
© Publisher: Scholarly-Methodical Center “Innovation Art Studies,” 2021

В семидесятые годы XX века на Всесоюзном телевидении внимание телезрителей привлекла серия документальных фильмов «Слово Андроникова», в которых блистательный рассказчик Ираклий Луарсабович делился своими впечатлениями от многочисленных встреч с творческими людьми, о памятных для него местах тогдашнего Ленинграда и о многом другом. В числе таких устных рассказов наиболее яркое впечатление у одного из авторов статьи, тогда ещё школьницы, оставила история, в центре которой оказались научные открытия Андроникова, связанные с пребыванием высококочтимого им поэта Михаила Юрьевича Лермонтова на Кавказе. О перипетиях поиска артефактов, приоткрывающих завесу тайны о времени, проведённом Лермонтовым на Юге России, о надежде на обретение неопровержимых доказательств тех или иных поступков своего кумира, о счастье прикосновения к прошлому великого поэта Ираклий Андроников рассказывал чуть ли не в жанре детектива. Кто бы тогда мог подумать, что нечто подобное удастся пережить и профессорско-преподавательскому составу 6-й кафедры русского языка Краснодарского высшего военного орденов Жукова и Октябрьской революции краснознамённого училища имени генерала армии С.М. Штеменко (КВВУ) с той лишь разницей, что в фокусе наших научных интересов окажется династия Васнецовых, оставившая свой культурный след на Кубанской земле.

Все началось с работы над кандидатской диссертацией по культурологии Елены Николаевны Щербаковой (фото 1) — правнучки художников Виктора и Аполлинария Васнецовых, поставившей перед собой цель изучить вятскую ветвь известной фамилии, которая на протяжении четырёх столетий служила России верой и правдой на поприще священства и воинства¹ [см. 9; 10; 11]. Однако именно тогда, когда работа над диссертацией была завершена и по её результатам курсанты



*Фото 1. Е.Н. Щербакова,
правнучка художников
Виктора и Аполлинария Васнецовых
[фото: В.А. Щербаков]*

КВВУ прослушали публичную лекцию, приуроченную к очередному Дню защитника Отечества, кафедра оказалась на пороге нового большого дела, старт которому положило простое любопытство.

Речь идёт о попытке разобраться в том, почему одной из улиц Краснодара присвоено имя Васнецова. Отвечая на наш вопрос, сотрудник архива бегло пояснил, что улица названа в честь Виктора Михайловича Васнецова, ученики которого расписывали храмы на Кубани. Информация эта нас настолько потрясла, что мы, недолго думая, приступили к обходу библиотек в надежде обнаружить документальные свидетельства этого события. Потратив немало времени, выяснили, что совершенно точно стены одного из старейших соборов Краснодара, расположенного в центре города и названного Троицким (Троицы Живоначальной) (фото 2), действительно были расписаны в стиле В.М. Васнецова. Инициатива исходила от казачества, на пожертвования которого и было воздвигнуто это

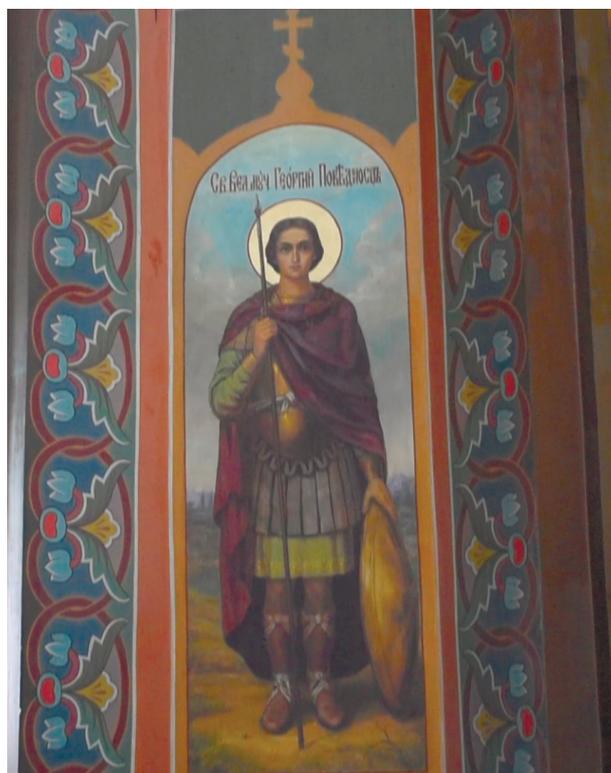
сооружение. Для этих целей из Москвы был приглашён некто Н.М. Сафонов, «представлявший школу выдающегося русского живописца В.М. Васнецова и в 1888–1895 годах принимавший участие в росписи московского Благовещенского собора» [5, с. 116] (фото 3, 4).

Особенным нам показался тот факт, что столь знаковый для культуры Краснодара казачий собор расположен по улице Фрунзе. Случайным образом оказавшиеся в одном административно-географическом пространстве фамилии художника и советского государственного деятеля

напомнили нам о том, что В.М. Васнецов наряду с художниками Б.М. Кустодиевым, М.Д. Езучевским, С.Г. Аркадьевским и другими принимал участие в создании проекта обмундирования красноармейца, в том числе головного убора, форма которого повторяет форму богатырского шлема. Будучи назван сначала «богатыркой», впоследствии этот головной убор именовался «фрунзевкой», поскольку первыми его надели участники Иваново-Вознесенского красногвардейского отряда, направленного в войска, которыми командовал М.В. Фрунзе.



*Фото 2. Троицкий собор
(Собор Троицы Живоначальной),
г. Краснодар, Россия
[фото из открытых источников]*



*Фото 3. Фрагмент росписи
внутреннего убранства
Троицкого собора (северный придел) —
образ святого великомученика
Георгия Победоносца.
г. Краснодар, Россия
[фото: А.В. Спиридонов]*



Фото 4. Фрагмент росписи внутреннего убранства Троицкого собора (центральный придел) — образ святого преподобного Сергия Радонежского г. Краснодар, Россия [фото: Н.В. Харсеева]

И только позднее «фрунзевка» была переименована в «будёновку» — по фамилии командарма легендарной Первой конной армии С.М. Будённого, наводившей ужас на врага своими молниеносными атаками [4].

Подобная информация представляется тем более важной, что у входа в городской парк, расположенный в старом центре Краснодара, размещён Памятник екатеринодарцам (Екатеринодар — прежнее название Краснодара), жертвам Гражданской войны в России. По замыслу его создателей — архитектора А.Д. Гурина и скульптора А.П. Корнаева, идею мемориала воплощают находящиеся рядом будёновка и папаха (фото 5). (В скобках заметим, что, как свидетельствуют историки, В.М. Васнецов также принимал участие и в разработке парадной одежды по заказу Двора Его Императорского Величества, предназначавшейся для войск русской армии, которые должны были участвовать в параде Победы в Берлине [там же].)

Ещё один интересный момент, красноречиво свидетельствующий о том, что присвоение улице Краснодара имени В.М. Васнецова вряд ли можно считать делом случайным, связан с книгой



Фото 5. Памятник екатеринодарцам, жертвам Гражданской войны (фрагмент), г. Краснодар, Россия [фото из открытых источников]

«Имя в истории, история в имени». Её автор И.А. Мирный пишет, что Виктор Михайлович Васнецов неоднократно бывал на Кубани, а в мае 1900 года посетил Краснодар вместе с А.П. Чеховым и А.М. Горьким [3, с. 53]. Помимо этого, в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко, который был образован при деятельном участии И.Е. Репина — друга М.В. Васнецова, находятся работы представителей художественной линии прославленной фамилии в количестве восьми единиц хранения. В их числе:

– два карандашных наброска В.М. Васнецова («Голова старика» и «Сошествие во ад» — эскиз росписи Георгиевской церкви при заводе Ю.С. Нечаева-Мальцева в Гусь-Хрустальном);

– четыре картины А.М. Васнецова («Северный пейзаж», этюд «Абрамцево», «Одворицы обывателей», «На берегу»);

– работы Елизаветы Юрьевны Васнецовой («Огневушка-поскакушка», «Серебряное копытце»).

Важно подчеркнуть, что Юрий Алексеевич Васнецов, 120-летие которого отмечалось в 2020 году, приходился племянником Виктору и Аполлинарию Васнецовым. Его мастерством иллюстратора отмечены не только русские народные сказки (например, «Волк и семеро козлят»), но и такие авторские работы, как сказки Л.Н. Толстого («Три медведя»), К.И. Чуковского («Краденое солнце») и П.П. Ершова («Конёк-Горбунок»). Здесь же следует заметить, что на материале иллюстраций Юрия Васнецова в семидесятых годах XX века режиссёром Л.А. Альмариком по сценарию В.Г. Сутеева был снят мультипликационный фильм «Терем-теремок», музыку к которому написал композитор Н.В. Богословский, а в озвучивании главных героев — Зайца и Петуха — принимали участие актёры М.С. Виноградова и Г.М. Вицин. За эту работу великий сказочник получил Государственную пре-

мию СССР. А иллюстрированная им книга «Ладушки» была удостоена серебряной медали на международной книжной ярмарке в Лейпциге. При этом именно «Ладушки» были выдвинуты на Ленинскую премию наряду с такими творческими работами, как спектакль «Маскарад» Ю.А. Завадского, фильм Г.М. Козинцева «Гамлет» и документальная повесть «Брестская крепость» С.С. Смирнова. Друзья художника шутили по поводу популярности «Ладушек»: «Композитору Шостаковичу заказан гимн на слова “Ладушки, ладушки, где были? У бабушки”» [2]. Несмотря на то, что Ленинскую премию Юрию Васнецову в итоге не дали, «Ладушки» были отмечены золотой медалью ВДНХ [там же].

Знаменательно, что Юрий Алексеевич стал первым иллюстратором пьесы С.Я. Маршака «Кошкин дом». Что же касается самой пьесы, то она была написана Маршаком для екатеринодарских (!) беспризорников, с которыми он работал в так называемом «Детском городке». Об этом сохранились написанные поэтом частушки, в финале которых есть прямое упоминание южной столицы:

Городок, наш Городок.
Ты хоть Краснодарский,
Но тебя, наш Городок,
Знает Луначарский.

Иначе как чудесным совпадением не назовёшь и то обстоятельство, что поддержку своему поэтическому дарованию Маршак получил от участника абрамцевского кружка — критика В.В. Стасова, который был хорошо знаком с Виктором и Аполлинарием Васнецовыми [8]. Мало того, именно Стасов содействовал тому, чтобы юный Маршак, которому тогда было всего 15 лет, получил заказ на написание текста Кантаты в память о скульпторе М.М. Антокольском² (1843–1902).

В данном контексте нельзя не упомянуть об особой роли музыки в роду Васнецовых [1]. В творчестве Юрия

Алексеевича она сказала на качестве мышления художника. В частности, о музыкальности иллюстраций Юрия Васнецова свидетельствует Л.А. Токмаков. По мнению заслуженного художника РСФСР, иллюстрации к сказке К.И. Чуковского «Краденое солнце» сделаны «в необыкновенно энергичных ритмах. Большие объёмы на каждом следующем развороте рассыпаются на мелкие части, чтобы через страницу снова собраться в значительную массу. Под стать быстрым сменам настроения у ребёнка в книжке грусть внезапно сменяется смехом, уныние — радостью» [7, с. 5].

В свою очередь, в иллюстрациях к сказке Льва Толстого «Три медведя» Л.А. Токмаков слышит «классичные, размеренные ритмы», угадывая в них «перекличку двух колоколов — большого и маленького» [там же]. Более того, по мысли художника, в каждой книжке Ю.А. Васнецова — «своё неповторимое ритмическое решение» [там же]. При этом сам Юрий Алексеевич, подобно музыканту-исполнителю, «делает всё, чтобы вовлечь нас в свой удивительный мир, размыть границу между действием, происходящим в рисунке, и чтением книжки» [там же].

Знаменательно, что потомок прославленных художников с удовольствием соглашался работать и с такими фольклорными образцами, которые несли в себе синкретизм слова, музыки и движения. Имеются в виду потешки, песенки, колыбельные. С этой точки зрения нельзя не обратить внимание и на работу Юрия Алексеевича Васнецова в качестве театрального художника, чутко реагирующего на синтез слова, музыки и пластики человеческого тела.

Наконец, не так давно стало известно, что дочь Ю.А. Васнецова — Елизавета Юрьевна — неоднократно бывала в Краснодаре, в доме 118 по улице Ярма-

рочной (ныне Володи Головатого), где жила семья её супруга Виктора Фёдоровича Стеблянского³. Именно фактом её прямой родственной связи с жителем города можно объяснить наличие в краевом музее им. Ф.А. Коваленко ряда работ дочери художника.

Подытоживая всё вышеизложенное, оговорим, что полученные в результате изысканий сведения стали основанием для ряда мероприятий и инициатив, с которыми 6-я кафедра русского языка КВВУ выступила перед командованием училища. В их числе:

- написание сценария и создание на его основе учебного видеоролика «Васнецовский след на Кубанской земле»;

- оформление запроса в Центральный государственный архив города Краснодара и архив краснодарского художественного училища по вопросу истории фамилии Стеблянских;

- осуществление переписки с членами фамилии Васнецовых, в том числе с Елизаветой Юрьевной Васнецовой, чьи работы хранятся в Краснодарском краевом художественном музее им. Ф.А. Коваленко;

- открытие в Музее КВВУ экспозиции «Васнецовы: священство и воинство»;

- предложение расписать стены храма, фундамент которого заложен на территории училища, в стиле В.М. Васнецова с обязательным использованием двух карандашных набросков художника, хранящихся в музее им. Ф.А. Коваленко (речь идёт о работах «Голова старика» и «Сошествие во ад»);

- предложение взять шефство над улицей В.М. Васнецова, облагородив её за счёт высадки липовой аллеи — семейного дерева рода Васнецовых;

- проведение и организация среди курсантов КВВУ конкурса письменных работ на тему «История моей фамилии в контексте истории России»;

- предложение установить памятную табличку на доме, где жил потомок



Фото 6. Н.А. Кузнецов, подполковник
[фото из семейного архива]

Васнецовых подполковник Н.А. Кузнецов (фото 6);

– проведение среди курсантов КВВУ конкурса на лучший эскиз памятной таблички, которую планируется установить на доме, где жил потомок Васнецовых, подполковник Н.А. Кузнецов.

Думается, что всё это станет достойным завершением истории о поиске культурного следа Васнецовых на Кубанской земле.



ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Елена Николаевна Щербакова — правнучка художников Виктора и Аполлинария Васнецовых. В роду же Васнецовых, помимо художников, были священники, воины, учителя. Так, прадед Е.Н. Щербаковой — Николай Фёдорович Васнецов — основатель церковно-приходской школы и псаломщик в селе Чумой Игринского района (Удмуртия), позднее — дьякон храма Богоявления Господня; её бабушка — Мария Николаевна Кузнецова — народный учитель в Вятке, подвижнический труд которой отмечен орденом Ленина, медалью «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны». Сама Елена Николаевна продолжает династию Васнецовых-педагогов — она преподаватель 6-й кафедры русского языка КВВУ имени С.М. Штеменко. Воинство рода Васнецовых в наши дни представлено именами Николая Алексеевича, Василия Алексеевича, Виктора Алексеевича и Олега Васильевича Кузнецовых — моряками, пограничниками, лётчиками. Готовность Васнецовых служить Родине как в мирное, так и в военное время, просматривалась ещё в художественных творениях братьев Виктора и Аполлинария

Васнецовых. Первый запечатлел в своих картинах богатырское воинство Руси (картины «Богатыри», «Витязь на распутье», «Богатырский скак» и многие другие полотна), второй сохранил для нас память об укладе жизни россиян, их мироустройстве, московском быте. Не менее значимы и полотна, раскрывающие очарование и притягательность русских народных сказок, в которых таится бессмертная душа народа.

² О премьерере Кантаты, состоявшейся 22 декабря 1902 года в Мариинском театре, сам критик писал так: «В заключение хор синагоги под управлением М.И. Шнейдера исполнил высокоталантливую кантату в память Антокольского (речитатив и хор), музыка для которой, с аккомпанементом фортепиано и валторны, была сочинена А.К. Глазуновым и А.К. Лядовым. Текст для этой кантаты был сочинён Сам. Яков. Маршаком» (цит. по [6]). По воспоминаниям сестры поэта, «когда после окончания кантаты публика потребовала авторов, на эстраду вышли маститые, всем известные Глазунов и Лядов, держа за руку третьего автора, которому на вид нельзя дать и четырнадцати лет...» [там же].



³ Как свидетельствует Е.Ю. Васнецова, дед её супруга, Николай Андреевич Стеблянский, имел в Краснодаре кожевенные заводы. Что же касается самого Виктора Фёдоровича Стеблянского, то в своё время он окончил краснодарское

художественное училище, в котором работал в качестве преподавателя до отъезда на учёбу в Академию художеств, где и встретился с Елизаветой Юрьевной, став впоследствии членом семьи наследников великой фамилии.

ЛИТЕРАТУРА

1. Волкова П.С., Щербакова Е.Н. Васнецовы и музыка: к постановке проблемы // Вестник музыкальной науки. Т. 8. 2020. № 4. С. 198–204.
2. Дьяконова Э. Ю.А. Васнецов. «Художник, рисующий сказки». URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2020/04/blog-post_92.html (Дата обращения: 27.12.2020).
3. Мирный И.А. Имя в истории, история в имени: их именами названы улицы Краснодара. Пятигорск: Картинформ, 2004. 160 с.
4. Олтаржевский Г. «Богатырка», ставшая будёновкой. URL: <https://lenta.ru/articles/2015/01/31/budenovka/> (Дата обращения: 17.02.2021).
5. Селиверстов А.В. Все храмы города. Краснодар: Традиция, 2014. 336 с.
6. Сперанский-Маршак А. Антокольский, Стасов, Маршак... (к истории одного стихотворения). URL: <http://s-marshak.ru/articles/speransky-marshak01/speransky-marshak01.htm> (Дата обращения: 17.02.2021).
7. Токмаков Л.А. Десять прогулок в детство // Васнецов Ю. 10 книжек для детей. Ленинград: Художник РСФСР, 1984. С. 3–6.
8. Щербакова Е.Н. Зарождение и развитие культурного наследия посредством диалога искусств: сб. науч. ст. // Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве западноевропейской и отечественной музыкальной культуры: Всерос. научн.-практ. конф. с межд. участ. 30 октября 2020 г. Краснодар: КГИК, 2020. С. 312–320.
9. Щербакова Е.Н. Культурологический анализ жизни и деятельности Марии Васнецовой, представителя древневятского рода Васнецовых, священников, учителей, художников // Миссия конфессий. Т. 9. 2020. № 3. С. 295–298.
10. Щербакова Е.Н. Культурологический анализ жизни и деятельности Николая Васнецова — представителя древневятского рода Васнецовых, священников, учителей, художников // Миссия конфессий. Т. 9. 2020. № 4 (45). С. 451–453.
11. Щербакова Е.Н. Род Васнецовых, священников и воинов сквозь призму проекта «Васнецовские символы вечности» // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: Познание. 2020. № 5. С. 30–33.

Об авторах:

Волкова Полина Станиславовна, доктор философских наук, доктор искусствоведения, профессор, профессор 6-й кафедры русского языка, Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С.М. Штеменко (350063, г. Краснодар, Россия),
ORCID: 0000-0002-2424-7521, polina7-7@yandex.ru

Харсеева Наталия Вячеславовна, доктор философских наук, доцент, заведующая 6-й кафедрой русского языка, Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С.М. Штеменко (350063, г. Краснодар, Россия),
ORCID: 0000-0002-6725-7463, katusja2002@mail.ru

Щербакова Елена Николаевна, преподаватель 6-й кафедры русского языка, Краснодарское высшее военное училище имени генерала армии С.М. Штеменко (350063, г. Краснодар, Россия),
ORCID: 0000-0002-6759-1496, yelena.shcherbakova.5959@mail.ru

 REFERENCES 

1. Volkova P.S., Shcherbakova E.N. Vasnetsovy i muzyka: k postanovke problemy [The Vasnetsovs and Music: Towards Formulating the Problem]. *Vestnik muzykal'noy nauki* [Gazette of Musical Scholarship]. Vol. 8. 2020. No. 4, pp. 198–204.
2. D'yakonova E. Yu.A. Vasnetsov. "Khudozhnik, risuyushchiy skazki" [Yu.A. Vasnetsov. "An Artist Who Paints Fairy Tales"]. URL: http://vokrugknig.blogspot.com/2020/04/blog-post_92.html (Access date: 12/27/2020).
3. Mirnyy I.A. *Imya v istorii, istoriya v imeni: ikh imenami nazvany ulitsy Krasnodara* [A Name in History, History in a Name: the Streets of Krasnodar are Named After Them]. Pyatigorsk: Kartinform, 2004. 160 p.
4. Oltarzhievskiy G. "Bogatyрка", stavshaya budenovkoy [A "Bogatyрка" which Became a Budenovka]. URL: <https://lenta.ru/articles/2015/01/31/budenovka/> (Access date: 02/17/2021).
5. Seliverstov A.V. *Vse khramy goroda* [All the Temples of the City]. Krasnodar: Traditsiya, 2014. 336 p.
6. Speranskiy-Marshak A. *Antokol'skiy, Stasov, Marshak... (k istorii odnogo stikhotvoreniya)* [Antokolsky, Stasov, Marshak... (Towards the History of One Poem)]. URL: <http://s-marshak.ru/articles/speransky-marshak01/speransky-marshak01.htm> (Access date: 02/17/2021).
7. Tokmakov L.A. *Desyat' progulok v detstvo* [Ten Promenades into Childhood]. *Vasnetsov Yu. 10 knizhek dlya detey* [Vasnetsov Yu. 10 Books for Children]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR, 1984, pp. 3–6.
8. Shcherbakova E.N. Zarozhdenie i razvitie kul'turnogo naslediya posredstvom dialoga iskusstv: sb. nauch. st. [The Emergence and Development of Cultural Heritage through the Dialogue of Arts: a Collection of Scholarly Articles]. *Sovremennyye aspekty dialoga literatury, muzyki i izobrazitel'nogo iskusstva v prostranstve zapadnoevropeyskoy i otechestvennoy muzykal'noy kul'tury: Vseros. nauchn.-prakt. konf. s mezhd. uchast. 30 oktyabrya 2020 g.* [The Contemporary Aspects of the Dialogue Between Literature, Music and the Fine Arts in the Space of Western European and Russian Musical Cultures. All-Russian Scholarly and Practical Conference with International Participation. October 30, 2020]. Krasnodar: Krasnodar State Institute of Culture, 2020, pp. 312–320.
9. Shcherbakova E.N. Kul'turologicheskiy analiz zhizni i deyatelnosti Marii Vasnetsovoy, predstavatelya drevnevyatskogo roda Vasnetsovykh, svyashchennikov, uchiteley, khudozhnikov [A Culturological Analysis of the Life and Work of Maria Vasnetsova, a Representative of the Ancient Vyatka Family of the Vasnetsovs, Priests, Teachers, Artists]. *Missiya konfessiy* [Mission of Denominations]. Vol. 9. 2020. No. 3, pp. 295–298.
10. Shcherbakova E.N. Kul'turologicheskiy analiz zhizni i deyatelnosti Nikolaya Vasnetsova — predstavatelya drevnevyatskogo roda Vasnetsovykh, svyashchennikov, uchiteley, khudozhnikov [A Culturological Analysis of the Life and Work of Nikolai Vasnetsov — a Representative of the Ancient Vyatka Family of the Vasnetsovs, Priests, Teachers, Artists]. *Missiya konfessiy* [Mission of Denominations]. Vol. 9. 2020. No. 4, pp. 451–453.
11. Shcherbakova E.N. Rod Vasnetsovykh, svyashchennikov i voynov skvoz' prizmu proekta "Vasnetsovskie simvoly vechnosti" [The Vasnetsov Family, Priests and Warriors through the Prism of the Project "Vasnetsov's Symbols of Eternity"]. *Sovremennaya nauka: aktual'nye problemy teorii i praktiki. Seriya: Poznanie* [Contemporary Scholarship: Actual Problems of Theory and Practice. Series: Cognition]. 2020. No. 5, pp. 30–33.

*About the authors:*

Polina S. Volkova, Dr.Sci. (Philosophy), Dr.Sci. (Arts),
Professor of the 6th Russian Language Department,
Krasnodar Higher Military School named after the General of the Army S.M. Shtemenko
(350063, Krasnodar, Russia),
ORCID: 0000-0002-2424-7521, polina7-7@yandex.ru

Natalia V. Kharseeva, Dr.Sci. (Philosophy), Associate Professor,
Head of the 6th Russian Language Department,
Krasnodar Higher Military School named after the General of the Army S.M. Shtemenko
(350063, Krasnodar, Russia),
ORCID: 0000-0002-6725-7463, katusja2002@mail.ru

Elena N. Shcherbakova, teacher of the 6th Russian Language Department,
Krasnodar Higher Military School named after the General of the Army S.M. Shtemenko
(350063, Krasnodar, Russia),
ORCID: 0000-0002-6759-1496, yelena.shcherbakova.5959@mail.ru

