



ISSN 2658-4824 (Print), 2713-3095 (Online)
УДК 37.09
DOI: 10.33779/2658-4824.2020.4.112-119

К.Б. ДАВЛЕТОВА

*Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
г. Санкт-Петербург, Россия
ORCID: 0000-0001-7349-2585
klarad@list.ru*

CLARA B. DAVLETOVA

*Herzen State Pedagogical University of Russia
Saint-Petersburg, Russia
ORCID: 0000-0001-7349-2585
klarad@list.ru*

Принципы организации курсов повышения квалификации педагога-музыканта в информационной образовательной среде

В статье рассматриваются проблемы в содержании курсовой подготовки педагога-музыканта, описываются аспекты реализации программ курсов повышения квалификации для специалистов системы дополнительного образования детей.

При организации курсов одним из главных условий становится применение технических средств — компьютера и клавишных синтезаторов, поскольку именно они открывают доступ к необходимой информации, совершенствуют процесс обучения, расширяют формы, возможности и технологии.

Содержание дополнительных профессиональных программ курсов повышения квалификации соответствует современным тенденциям развития российского образования и позволяет эффективно использовать возможности информационной образовательной среды. Программы разработаны с учётом объединения традиционного музыкального образования и инновационных технологий. При этом появляется междисциплинарная интеграция: музыка — наука — информатика. Знания в области информационно-коммуникационных технологий используются как инструмент для совершенствования преподавания курсов: освоение содержания материала

The Principles of Organization of Career Enhancement Training Courses for Music Pedagogues in the Informational Educational Environment

The article examines the problems in organizing course preparations for a pedagogue musician's, describes the aspects of actualizing the programs of career enhancement courses for specialists from the system of supplementary education for children.

One of the main conditions for the organization of the courses is the use of the technical means — the computer and keyboard synthesizers, since particularly they open up the access to the necessary information, perfect the process of education and expand the forms, possibilities and technologies.

The content of the supplementary professional programs of the career enhancement training courses correspond to the contemporary tendencies of development of Russian education and make it possible to use effectively the opportunities of the informational educational environment. The programs are developed with consideration of combining traditional musical education with innovational technologies. At the same time there appears the interdisciplinary integration: music — scholarship — informatics. Knowledge in the sphere of informational-communicational technologies is used as a tool for perfecting the instruction of the courses: mastery of the content of the material on the basis of utilization

на основе использования предметной среды и современных педагогических технологий, включающих музыкально-компьютерные технологии и электронные музыкальные инструменты.

Ключевые слова:

курсы повышения квалификации, музыкально-компьютерные технологии, электронные музыкальные инструменты, клавишный синтезатор, информационная образовательная среда.

of the object environment and the present-day pedagogical technologies, including computer musical technologies and electronic musical instruments.

Keywords:

advanced training courses, music and computer technologies, electronic musical instruments, keyboard synthesizer, information educational environment.

Для цитирования/For citation:

Принципы организации курсов повышения квалификации педагога-музыканта в информационной образовательной среде // ИКОНИ / ICONI. 2020. № 4. С. 112–119. DOI: 10.33779/2658-4824.2020.4.112-119.

Несмотря на то что во многих учреждениях высшего и дополнительного профессионального образования реализуются программы повышения квалификации, направленные на усиление информационной компетентности педагога-музыканта, большинство преподавателей не имеют подготовки, отвечающей современным требованиям. Анализ дополнительных профессиональных программ повышения квалификации специалистов системы дополнительного образования детей показал, что обучение в области информатизации сводится к формированию пользовательских навыков в рамках инвариантного программного обеспечения профессиональной деятельности педагога-музыканта. Так, например, слушатели курсов знакомятся с электронными образовательными ресурсами музыкальной направленности, работают с аудио- и видеобиблиотеками, учатся создавать презентации. Из этого перечня выпадают психолого-педагогические, дидактические и практико-ориентированные аспекты процесса обучения в информационной образовательной среде (ИОС).

Рассматривая эти явления в целом, можно выделить основные недостатки в

подготовке педагога-музыканта к профессиональной деятельности в ИОС:

– отсутствие подхода, направленного на развитие основных компонентов профессиональной деятельности педагога-музыканта в ИОС;

– подготовка к применению средств информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) без опоры на методологию построения процесса обучения в ИОС, без учёта дидактических возможностей, ориентированных на достижение образовательных результатов;

– незнание средств музыкально-компьютерных технологий (МКТ) [4; 11], художественно-исполнительских возможностей электронных музыкальных инструментов (ЭМИ) [5; 10; 12], а также методики преподавания в учреждении дополнительного образования детей (УДОД);

– отсутствие «опережающего» подхода к подготовке педагога-музыканта к профессиональной деятельности в ИОС с учётом направлений обновления содержания и модернизации системы дополнительного образования детей (ДОД).

Перечисленные недостатки подчёркивают значимость повышения квалификации педагога-музыканта в области освоения средств МКТ и ЭМИ, методики

преподавания и применения их в профессиональной деятельности.

Говоря о проблемах в содержании курсовой подготовки преподавателей, можно отметить следующие: ориентированность на приобретение знаний, а не на освоение новых педагогических целей, задач, планируемых результатов; отсутствие направленности на интегральное понимание общих задач, надпредметных и личностных образовательных результатов (в соответствии с Федеральным стандартом педагога дополнительного образования детей и взрослых); недостаток знаний в области педагогических технологий; отсутствие ориентированности, обеспечивающей возможность профессиональной деятельности педагога-музыканта в ИОС и др.

Система повышения квалификации не учитывает основных задач подготовки педагога-музыканта к использованию средств ИКТ, МКТ, ЭМИ с направленностью на профессиональную деятельность в ИОС, поэтому продолжает ориентировать педагога на применение традиционных педагогических технологий в его профессиональной деятельности. Во многих учреждениях среднего, высшего и дополнительного профессионального образования реализуются программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки, направленные на повышение информационной компетентности педагогов-музыкантов [7; 8]. Несмотря на это, уровень знаний и умений большинства из них не соответствует современным требованиям.

Говоря о формировании ресурса педагога-музыканта ДОД через реализацию курсов повышения квалификации, учёные-педагоги видят необходимость выполнения главных действий в разработке системы его профессионального роста, готовности работать с моделью образования в ИОС, ориентированности на результат. Именно инновационные процессы в системе повышения квалификации позволяют педагогу приобре-

сти личностную, профессиональную уверенность в дальнейшей работе.

Необходимо подчеркнуть, что инновационные формы повышения квалификации имеют практическую направленность, что способствует эффективной подготовке педагога-музыканта к профессиональной деятельности. Их выбор определяет новые педагогические технологии, обуславливает вариативность программ курсов. Это позволило сформулировать требования к инновационным формам организации процесса обучения в системе повышения квалификации в ИОС:

- формы обучения должны быть направлены на мотивацию педагогов к саморазвитию;

- проектирование инновационных форм организации процесса обучения на курсах должно быть напрямую связано с уровнем профессиональной компетентности педагога;

- инновационные формы организации процесса обучения на курсах должны быть направлены на создание ситуации успеха;

- проектирование инновационных форм приводит к качественно новым результатам и вызывает качественные изменения других компонентов педагогического процесса;

- инновационные формы организации процесса обучения на курсах обеспечивают взаимодействие с опытными экспертами и привлекают реальных практиков.

Таким образом, инновационные формы организации обучения в ИОС позволили разработать следующие критерии организации курсов:

- соответствие определённой формы организации процесса обучения его содержанию;

- побуждение инициативы со стороны преподавателя и слушателя курса;

- обеспечение обратной связи;

- реализация компетентностного подхода;

- обучение на собственном опыте;
- обеспечение самостоятельности взаимодействия слушателя с учебной информацией;
- поиск новых решений взаимодействия преподавателя и слушателя;
- обеспечение повышенной степени освоения педагогами изучаемой информации;
- мотивация к саморазвитию.

Перечисленные критерии инновационных форм организации обучения определяют направление подготовки педагога-музыканта к профессиональной деятельности в ИОС [3; 15]. Особое значение в связи с вышеуказанным приобретает повышение квалификации педагогов-музыкантов через освоение средств МКТ и возможностей ЭМИ [2, с. 49].

В рамках данной концепции разработаны и реализуются дополнительные профессиональные программы повышения квалификации для педагогов системы ДОД, включающие следующие уровни:

1. «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Освоение возможностей клавишного синтезатора» (72 часа) — программа для начинающих педагогов в области освоения современных технологий. На этом этапе обучения происходит освоение художественно-исполнительских возможностей и технических параметров ЭМИ, формирование начальных профессиональных навыков аранжировки, композиции и импровизации как базы для дальнейшего самостоятельного совершенствования в соответствии с требованиями профессиональной деятельности: операции со звуком, синтез тембров, манипуляции с музыкальными файлами и банками синтезаторов как основа для дальнейшего самосовершенствования; готовность к работе с образовательными ресурсами сети Интернет.

2. «Искусство аранжировки на цифровых синтезаторах» (72 часа) — программа второй ступени обучения для педагогов

с опытом работы в области электронного музыкального творчества. Программа предусматривает более детальную (углублённую) работу над аранжировкой, создание пользовательских стилей, тембров и др.

3. «Инновационные методы и технологии в современном музыкальном образовании. Музыкальный компьютер в классе клавишного синтезатора» (72 часа) — программа предусматривает освоение практических навыков работы в музыкально-компьютерных программах.

Целью реализации дополнительных профессиональных программ является приобретение слушателями знаний и компетенций в области освоения технических и художественно-исполнительских параметров ЭМИ, теории и практики исполнительства и аранжировки на ЭМИ, методики преподавания ЭМИ в УДОД, освоение навыков музыкально-компьютерной аранжировки. Необходимым условием эффективности профессиональной деятельности педагога-музыканта в высокотехнологичной информационной образовательной среде является формирование общекультурных компетенций и фундаментальных знаний, дающих возможность расширить узкопрофессиональные и ограниченные представления в области как современного музыкального искусства и музыкальной науки [1; 14; 16; 17], так и информационных технологий в музыке и музыкальной педагогике (см., например, работы [13; 15 и др.]).

Одним из главных условий организации курсов стало применение технических средств — компьютера и клавишных синтезаторов. Именно они открывают доступ к необходимой информации, совершенствуют процесс обучения, расширяют формы, возможности и технологии. Используются активные и интерактивные методы: дискуссии, обучающие и тематические семинары, работа в малых группах, мастер-классы. Применяются элементы дистанционного и электрон-

ного обучения. Особое внимание уделяется планированию самостоятельной работы слушателей: так, например, задания, дидактические материалы, алгоритмы выполнения практических работ были собраны в кейсы, а работы самих слушателей, а также информационные и методические материалы размещены на интернет-платформе «Трибуна педагога-музыканта».

Разработанные программы курсов реализуются через систему взаимосвязанных модулей, каждый из которых содержательно и методически связан с предыдущим, ориентирован на получение основных сведений и формирование определённых компетенций. Модули выстроены таким образом, что их структура способствует последовательному освоению учебного материала: мотивация — теория — практика — создание творческого продукта — презентация аттестационной работы.

Мотивационная составляющая является важным компонентом учебного модуля, в ней закладывается практическая значимость изучаемого материала.

Теоретические занятия предполагают проведение лекций, семинаров, мастер-классов.

Практические занятия включают освоение технических параметров и художественно-исполнительских возможностей клавишного синтезатора, наработку навыков практической аранжировки. Для обеспечения качества подготовки педагогов на практических занятиях группа делится на две отдельные подгруппы в зависимости от уровня подготовки слушателей в области владения средствами МКТ и ЭМИ. Такое разделение позволило обеспечить индивидуальный подход к каждому из них и эффективную работу над творческим проектом внутри отдельной группы. Теоретические и практические занятия позволяют оптимально раскрыть творческий потенциал слушателей курсов, сделать поставленную задачу лично значимой для них, повы-

сить их творческую активность, проиллюстрировать возможность сочетания индивидуальных и коллективных форм работы и др.

Этап создания творческого продукта включает работу над творческим проектом, создание аранжировки, редактирование, запись, сохранение, работу с внешними носителями. Презентация аттестационной работы проходит публично в форме круглого стола, на котором слушатель представляет свой проект и этапы работы над ним.

Модульный принцип построения содержания программ позволяет отслеживать результат освоения слушателем каждого раздела модуля, подводить итоги пройденного материала.

Резюмируя вышесказанное, необходимо подчеркнуть, что содержание дополнительных профессиональных программ выполняет в подготовке педагога-музыканта к профессиональной деятельности в ИОС следующие важные функции:

- адаптация к условиям изменяющегося мира;
- удовлетворение профессиональных потребностей (развивающая);
- обогащение творческого потенциала педагога (опережающая);
- освоение современных технологий и методов преподавания (технологическая);
- включённость в ИОС, активное использование её компонентов;
- учёт специфики деятельности педагога-музыканта системы ДОД (социально-коммуникативная);
- возможность расширения содержания программ.

Результатом реализации программ является освоение педагогами современных форм, методов, педагогических технологий, умение и готовность применять в профессиональной деятельности средства МКТ, возможности ЭМИ, а также профессиональное взаимодействие в ИОС.

Современные исследователи считают, что система повышения квалификации

должна строиться с учётом образовательных потребностей, квалификации и затруднений преподавателя в профессиональной деятельности. С этим связаны требования к повышению квалификации педагога дополнительного образования — проходить курсы не реже, чем один раз в три года, а также учёт прохождения курсов при аттестации.

Повышение квалификации мы рассматриваем как целенаправленный процесс обогащения и развития компетенций преподавателя в различных видах педагогической деятельности, ориен-

тированный на его профессиональное и личностное развитие. Традиционная система повышения квалификации построена на необходимости восполнения «дефицита»: отмечается, что её суть состоит в передаче слушателям курсов соответствующих знаний и навыков, необходимых для решения конкретных ситуаций в профессиональной деятельности. В этом случае учительский профессионализм растёт дискретным образом — от одного дефицита к другому, от курса повышения квалификации до следующего.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева И.Г., Горбунова И.Б., Мезенцева С.В. Музыкально-компьютерные технологии как инструмент трансляции и сохранения музыкального фольклора (на примере Дальнего Востока России) // Проблемы музыкальной науки. 2019. № 1 (34). С. 140–149. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.1.140-149.
2. Власенко С.В. Инновационные формы обучения в современной системе повышения квалификации. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-formy-obucheniya-v-sovremennoy-sisteme-povysheniya-kvalifikatsii-pedagogov/viewer> (Дата обращения 22.07.2020).
3. Горбунова И.Б. Информационные и музыкально-компьютерные технологии в музыкальном образовании // Современное музыкальное образование — 2016: материалы XV Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. И.Б. Горбуновой. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, 2017. С. 44–51.
4. Горбунова И.Б. Музыкально-компьютерные технологии — новая образовательная творческая среда // Universum: Вестник Герценовского университета, 2007. № 1. С. 47–51.
5. Горбунова И.Б. Музыкальный синтезатор // ИКОНИ / ICONI. 2019. № 4. С. 111–129. DOI: 10.33779/2658-4824.2019.4.111-129.
6. Горбунова И.Б., Плотников К.Ю. Музыкально-компьютерные технологии в системе современного музыкального образования: опыт терминологического анализа // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. 2020. № 3. С. 168–181. DOI: 10.33779/2587-341.2020.3.168-181.
7. Давлетова К.Б., Новикова Л.П. Цифровые синтезаторы как компонент ИОС при работе с одарёнными детьми в учреждении дополнительного образования детей // Дополнительное образование — векторы развития. СПб.: ГБНОУ «Академия талантов», 2018. Вып. № 2. С. 58–63.
8. Добрецова Н.В. Непрерывное образование как условие и средство личностно-профессионального развития педагогических кадров системы дополнительного образования детей // Сб. статей Всероссийской науч.-практич. конф. «Университетское образование современного педагога» / Под ред. И.В. Гладкой, С.А. Писаревой. СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2016. С. 44–56.
9. Goncharova M.S., Gorbunova I.B. Mobile Technologies in the Process of Teaching Music Theory // Propositos y Representaciones. 2020. Vol. 8. No. S3, pp. e705.
10. Gorbunova I.B. Electronic Musical Instruments: To the Problem of Formation of Performance Mastery // Int'l Conference Proceedings. Budapest, Hungary. 2018, pp. 23–28. DOI: 10.17758/URUAE4.UH10184023.
11. Gorbunova I.B. Music Computer Technologies in the Perspective of Digital Humanities,

Arts, and Researches // *Opcion*. 2019. V. 35. No. S24, pp. 360–375.

12. Gorbunova I.B. New Tool for a Musician. ICASET-18, ASBES-18, EEHIS-18. International Conference Proceedings. Paris, France. 2018, pp. 144–149. DOI: 10.17758/URUAE2.AE06184024.

13. Gorbunova I.B. The Concept of Music Computer Pedagogical Education in Russia // *International Journal of Advanced Science and Technology*. 2020. V. 29. No. 6s, pp. 600–615.

14. Gorbunova I.B., Chibirev S.V. Modeling the Process of Musical Creativity in Musical Instrument Digital Interface Format // *Opcion*. 2019. V. 35. No. S22, pp. 392–409.

15. Gorbunova I.B., Davletova K.B. Information Educational Environment as a Resource for Advancing a Teacher-Musicians Skills in the Additional Children Education System // *Revista Conrado*. 2020. V. 16. No. 74, pp. 38–44.

16. Gorbunova I.B., Zalivadny M.S. Leonhard Euler's Theory of Music: Its Present-Day Significance and Influence on Certain Fields of Musical Thought // *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2019. No. 3, pp. 104–111. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.3.104-111.

17. Gorbunova I.B., Zalivadny M.S. The Integrative Model for the Semantic Space of Music: Perspectives of Unifying Musicology and Musical Education // *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2018. No. 4 (33), pp. 55–64. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.4.055-064.

Об авторе:

Давлетова Клара Борисовна, аспирант кафедры теории и истории культуры, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена (191186, г. Санкт-Петербург, Россия),
ORCID: 0000-0001-7349-2585, klarad@list.ru

REFERENCES

1. Alieva I.G., Gorbunova I.B., Mezentseva S.V. Muzykal'no-komp'yuternye tekhnologii kak instrument translyatsii i sokhraneniya muzykal'nogo fol'klora (na primere Dal'nego Vostoka Rossii) [Musical Computer Technologies as an Instrument of Transmission and Preservation of Musical Folklore (by the Example of the Russian Far East)]. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*, 2019. No. 1 (34), pp. 140–149. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.1.140-149.

2. Vlasenko S.V. *Innovatsionnye formy obucheniya v sovremennoy sisteme povysheniya kvalifikatsii* [Innovative Forms of Education in the Contemporary System of Professional Development]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-formy-obucheniya-v-sovremennoy-sisteme-povysheniya-kvalifikatsii-pedagogov/viewer> (Accessed: 07.22.2020).

3. Gorbunova I.B. Informatsionnye i muzykal'no-komp'yuternye tekhnologii v muzykal'nom obrazovanii [Information and Musical Computer Technologies in Music Education]. *Sovremennoe muzykal'noe obrazovanie — 2016: materialy XV Mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Modern Music Education — 2016: Materials of the 15th International Scholarly-Practical Conference]. Edited by I.B. Gorbunova. Herzen State Pedagogical University of Russia, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory. 2017, pp. 44–51.

4. Gorbunova I.B. Muzykal'no-komp'yuternye tekhnologii — novaya obrazovatel'naya tvorcheskaya sreda [Musical Computer Technologies — a New Educational Creative Environment]. *Universum: Bulletin of Herzen University*. 2007. No. 1, pp. 47–51.

5. Gorbunova I.B. Muzykal'nyy sintezator [Musical Synthesizer]. *ICONI*. 2019. No. 4, pp. 111–129. DOI: 10.33779/2658-4824.2019.4.111-129.

6. Gorbunova I.B., Plotnikov K.Yu. Muzykal'no-komp'yuternye tekhnologii v sisteme sovremennogo muzykal'nogo obrazovaniya: opyt terminologicheskogo analiza [Musical and Computer Technologies in the System of Modern Music Education: the Experience of Terminological Analysis]. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2020. No. 3, pp. 168–181. DOI: 10.33779/2587-341.2020.3.168-181.

7. Davletova K.B., Novikova L.P. Tsfirovye sintezatory kak komponent IOS pri rabote s odarennymi det'mi v uchrezhdenii dopolnitel'nogo obrazovaniya detey [Digital Synthesizers



as a Component of ITS when Working with Gifted Children in an Institution of Supplementary Education for Children]. *Dopolnitel'noe obrazovanie — vektory razvitiya* [Supplementary Education — Vectors of Development]. St. Petersburg: State Budgetary Non-Standard Educational Institution “Academy of Talents”, 2018. Issue No. 2, pp. 58–63.

8. Dobretsova N.V. Nepreryvnoe obrazovanie kak uslovie i sredstvo lichnostno-professional'nogo razvitiya pedagogicheskikh kadrov sistemy dopolnitel'nogo obrazovaniya detey [Continuous Education as a Condition and Means of Personal and Professional Development of Pedagogical Personnel in the System of Supplementary Education for Children]. *Sbornik statey Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii “Universitetskoe obrazovanie sovremennogo pedagoga”* [Compilation of Articles of the Russian Scholarly-Practical Conference “The University Education of a Modern Teacher”]. Ed. I.V. Smooth, S.A. Pisareva. St. Petersburg: Publishing House of the Herzen State Pedagogical University of Russia, 2016, pp. 44–56.

9. Goncharova M.S., Gorbunova I.B. Mobile Technologies in the Process of Teaching Music Theory. *Propositos y Representaciones*. 2020. Vol. 8. No. S3, pp. e705.

10. Gorbunova I.B. Electronic Musical Instruments: To the Problem of Formation of Performance Mastery. *Int'l Conference Proceedings*. Budapest, Hungary. 2018, pp. 23–28. DOI: 10.17758/URUAE4.UH10184023.

11. Gorbunova I.B. Music Computer Technologies in the Perspective of Digital Humanities, Arts, and Researches. *Opcion*. 2019. V. 35. No. S24, pp. 360–375.

12. Gorbunova I.B. New Tool for a Musician. ICASET-18, ASBES-18, EEHIS-18. *International Conference Proceedings*. Paris, France. 2018, pp. 144–149. DOI: 10.17758/URUAE2.AE06184024.

13. Gorbunova I.B. The Concept of Music Computer Pedagogical Education in Russia. *International Journal of Advanced Science and Technology*. 2020. V. 29. No. 6s, pp. 600–615.

14. Gorbunova I.B., Chibirev S.V. Modeling the Process of Musical Creativity in Musical Instrument Digital Interface Format. *Opcion*. 2019. V. 35. No. S22, pp. 392–409.

15. Gorbunova I.B., Davletova K.B. Information Educational Environment as a Resource for Advancing a Teacher-Musicians Skills in the Additional Children Education System. *Revista Conrado*. 2020. V. 16. No. 74, pp. 38–44.

16. Gorbunova I.B., Zalivadny M.S. Leonhard Euler’s Theory of Music: Its Present-Day Significance and Influence on Certain Fields of Musical Thought. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2019. No. 3, pp. 104–111. DOI: 10.17674/1997-0854.2019.3.104-111.

17. Gorbunova I.B., Zalivadny M.S. The Integrative Model for the Semantic Space of Music: Perspectives of Unifying Musicology and Musical Education. *Problemy muzykal'noj nauki / Music Scholarship*. 2018. No. 4 (33), pp. 55–64. DOI: 10.17674/1997-0854.2018.4.055-064.

About the author:

Clara B. Davletova, Postgraduate student at the Department of Theory and History of Culture, Herzen State Pedagogical University of Russia (191186, St. Petersburg, Russia),

ORCID: 0000-0001-7349-2585, klarad@list.ru

