



ISSN 2658-4824 (Print), 2713-3095 (Online)
УДК 75.03, 75.047
DOI: 10.33779/2658-4824.2020.4.063-072

А.Ю. КАПИНУС

*Дальневосточный федеральный
университет*

г. Владивосток, Россия

ORCID: 0000-0001-8961-6351

kapinus_aj@mail.ru

ALEXANDER YU. KAPINUS

*Far Eastern Federal
University*

Vladivostok, Russia

ORCID: 0000-0001-8961-6351

kapinus_aj@mail.ru

Жанр «марина» и его разновидности в творчестве художников Приморского края

В статье рассматривается творчество художников Приморского края, работавших в разное время и в различных стилях в присущей каждому собственной манере в различных разновидностях жанра морского пейзажа, а также тех, кто связан с морской тематикой. Автор статьи анализирует в их работах особенности визуализации образа морской волны, производит классификацию жанра марины, предлагает пути развития избранной темы. Рассмотрение своеобразия восприятия морской природы художниками, работающими на берегу (условно — береговыми) и профессионально пишущими в море, позволяет выяснить различия в визуализации морской стихии на плоскости их полотен, более глубоко проникнуть в смысловую суть образности «морского вдохновения». Эти различия не могут быть признаками превосходства одних над другими — это всего лишь разные философско-психологические подходы в реализации лично выстраданного чувственно-логического опыта, что в целом составляет непреходящее богатство художественной морской культуры Дальнего Востока России.

Ключевые слова:

живопись, жанр «марина», поджанры, художник-маринист, морской пейзаж.

The Genre of Marine Painting and its Varieties in the Works of the Artists of the Primorsky Region

The article examines the work of artists of the Primorsky Region who created art works at different time periods and in different styles, in their own manner in various subgenres of the sea landscape, as well as those related to the marine theme. The author of the article analyzes the simplicity and complexity of visualizing the image of the sea wave in their works and makes a classification of the genre of marine painting and proposes paths of further development of the chosen theme. Examination of the peculiarities of perceiving the nature of the sea by artists working on seashores (conditionally — “seashore artists”) and professionally working at sea makes it possible to elucidate the differences in the visualization of the sea element on the dimensions of their canvases and to penetrate more deeply into the semantic essence of the imagery of “sea inspiration”. These differences can in no way be signs of the superiority of some artists over others — they are merely different philosophical and psychological approaches to the implementation of personally endured sensory-logical experience in their works, which in general constitutes the enduring wealth of the artistic maritime culture of the Russian Far East.

Keywords:

painting, marine genre, subgenres, marine painter, seascape.

Для цитирования/For citation:

Капинус А.Ю. Жанр «марина» и его разновидности в творчестве художников Приморского края // ИКОНИ / ICONI. 2020. № 4. С. 63–72. DOI: 10.33779/2658-4824.2020.4.063-072.

Жанр «марина» как «вдохновение морем», несмотря на всё более круто взвинчивающуюся спираль прогресса, всё ещё не только продолжает волновать чувственный мир, но и влияет на рационализм действий человека XXI века. Грандиозные планы развития отраслей российских регионов, примыкающих к Тихому океану, возрождение Северного морского пути, строительство мощнейших ледоколов, их эксплуатация требуют как высококлассных специалистов-инженеров, так и не менее преданных своему делу людей в области искусства.

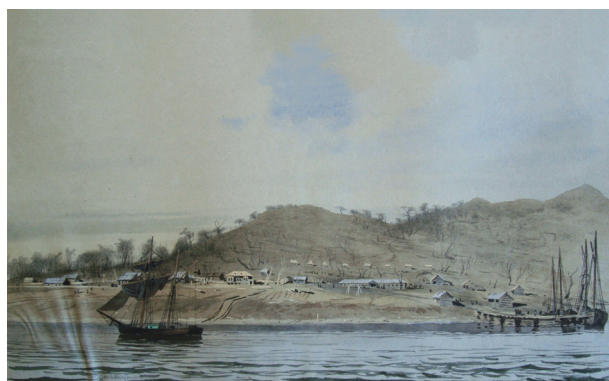
Приморские художники многих поколений своими произведениями морской тематики пробуждали эмоции, формировали логику поступков юных и зрелых дальневосточников, посвятивших свою жизнь морю, в полной мере осознающих тяготы и неудобства выбранного пути. Морфогенез их самоотверженности и широты души обусловлен не только обстоятельствами собственного и коллективного преодоления, казалось бы, непреодолимого, но и тем светом, озарением, которое даёт и географически-природное пространство, и опыт предыдущих поколений, переданный и ярко представленный в лучших произведениях искусства.

В Приморском крае трудились многие профессиональные художники. Среди них не только окончившие Приморский краевой художественный колледж и Дальневосточный государственный институт искусств, но и выпускники учебных заведений других городов страны, а также художники предшествующих поколений. Почти каждый из них, черпая свое вдохновение в наблюдениях морской стихии, пробовал себя в морском пейзаже. Одна-

ко выдающимися приморскими маринистами можно назвать едва ли чуть более десятка живописцев. Но будущим исследователям есть над чем здесь работать, чтобы открыть и новые, и затёртые временем имена.

Родоначальниками приморской и в целом дальневосточной маринистики принято считать Н.М. Штуккенберга (1880–1937)¹ и П.П. Куянцева (1912–1997)². Вместе с тем, отдавая дань первопроходцам, необходимо вспомнить и тех, кто работал здесь задолго до них: Ф.Ф. Баганца³ (ил. 1) и А.А. Сахарова (1856–?)⁴, а также достойно подхватившего эту более чем полутора вековую эстафету В.И. Шиляева (1948–2017)⁵, который в сложных условиях культурного и социально-экономического излома конца XX и начала XXI веков смог поднять на новый уровень и раздвинуть масштаб творческой мастерской приморских маринистов [12, с. 185–194.].

Искусствовед В.И. Кандыба, будучи деканом Дальневосточной государственной академии искусств, возрождал поч-



Ил. 1. Ф.Ф. Баганца, «Бухта Владивосток (Японское море)». Акварель, 1864–1865. Библиотека Российской академии наук. Санкт-Петербург⁶



Ил. 2. А.А. Сахаров. «Бой эскадренного миноносца „Страшный” с шестью японскими миноносцами в ночь на 31 марта 1904 года». 1904–1906. Холст, масло. 56×104⁷

ти исчезнувшие из нашей общественной памяти события художественной жизни Приморья второй половины XIX и начала XX веков. Он показал в том числе и истоки региональной маринистики. Так, анализируя развитие морского пейзажа в начале XX века, он как «живописца-про-

фессионала» в первую очередь отмечает А.А. Сахарова (ил. 2) [9, с. 45–47]. Опубликованы десятки статей, в том числе и В.И. Кандыбы [10, с. 6, 102], о творчестве Н.М. Штуккенберга (ил. 3) и П.П. Куянцева — профессиональных моряков, капитанов-маринистов. Произведениям



Ил. 3. Н.М. Штуккенберг. «Ледокол „Красин” во льдах». 1936. Холст, масло. 68,5×103. Приморская государственная картинная галерея. Из коллекции Владиславы Матвеевны Бовкевич⁸

В.И. Шиляева (ил. 4) неоднократно давалась высокая оценка искусствоведами Л.И. Варламовой [2, 3] и О.И. Зотовой [6, с. 21; 7, с. 16; 8]. Следует особо выделить роль этого мариниста, 13 лет работавшего непосредственно в море на рыболовецких и транспортных судах, в воссоздании точных образов легендарных кораблей Тихого океана на безупречно отображённых им таких разноликих морских и океанских волнах [11, с. 323–329]⁹.



Ил. 4. В.И. Шиляев. «Шхуна „Хеда” у берегов Камчатки». 2008. Оргалит, масло. 50×70. Частная коллекция¹⁰

Произведения всех вышеперечисленных маринистов, выполненные в традициях русского классического реализма, вызывают восхищение как у любителей, так и у профессионально подготовленных ценителей искусства. Именно они вызывают эстетическую гордость и осознание основательности художественных образов дальневосточных символов освоения тихоокеанских просторов, составляют золотой фонд культурного маринистического наследия региона. Вместе с тем в этот фонд входят работы не только известных художников-маринистов, но и признанных живописцев и графиков, которые в своём творчестве уделяли внимание в том числе и морскому пейзажу. Среди них дальневосточные художники: Ф.Н. Бабанин, В.И. Бочанцев, Н.Д. Волков,

Ю.И. Волков, В.И. Глухов, В.И. Прокуров, В.Ф. Иноземцев, И.А. Ионченков, П.Т. Киприянов, Н.М. Клянин, Е.И. Корж, Ж.С. Кочубей, В.Н. Петров, Н.Н. Петров, А.И. Плешивцев, И.В. Рыбачук, К.И. Шебеко, Ю.С. Рачёв, В.С. Рачёв, Ю.А. Резниченко, Н.П. Саунин, М.И. Таболкин, А.В. Телешов, Г.В. Приходько, А.А. Субботин, Р.В. Гвоздев, С.А. Коновалов и многие другие. У каждого из них работы выполнены в своей собственной манере, у них разный стиль, разные подходы к изображению «магии живой волны», но их объединяет одно стремление — передать, «не расплескав», особую красоту Тихого океана.

Сегодняшнее поколение молодых творцов продолжает лучшие традиции дальневосточных приверженцев жанра маринисты. Незаурядные художники-маринисты С.А. Коновалов (ил. 5) и Р.В. Гвоздев (ил. 6) в поисках выразительности морских образов не только получили признание своих коллег, но и стали популярными среди приморцев. По-своему понимая и представляя морской жанр, художники Е.А. Босак, А.В. Голованова, А.Л. Казанцев, А.А. Злотников, К.А. Ровная, В.А. Уржумов, В.Ю. Фёдорова передают зрителям эмоциональный опыт, приглашают их к размышлениям о судьбе и жизни человека на побережье.

По экспозициям владивостокских выставок можно судить о том, что редко какая из них обходится без произведений жанра, раскрывающего мир моря, если, конечно, она не специализированная.

Вдохновение морем никого не оставляет равнодушным. Бесконечное разнообразие воплощения в плоскостном формате колышущейся, грозно-опасной и ласково-безмятежной стихии даёт возможность видеть и простоту, и сложность её визуализации в произведениях приморских художников. От символической монохромной полоски у горизонта до грандиозных нетленных творений уже упомянутых выше маринистов — всё это многообразие требует осмысления и обобщения.



Ил. 5. С.А. Коновалов. «Полуостров Басаргина». 2019. Холст, масло. 70×50. Частная коллекция¹¹



Ил. 6. Р.В. Гвоздев. «Зелёная волна». 2017. Бумага, акварель, белила. 48×62. Частная коллекция¹²

Как свидетельствует исторический опыт, самыми успешными маринистами становились, как правило, высокообразованные живописцы и профессиональные моряки-художники. Эта «почти закономерность» объясняется тем, что и те, и другие подолгу наблюдали море не только с берега. Взгляд на натуру с суши и взгляд с палубы корабля обуславливают особенности её восприятия, а затем и особенности её реализации в произведении морского пейзажа береговыми (условно) художниками и художниками-моряками. Многомесячное однообразие зрительной картины за иллюминатором может навести тоску и уныние на кого угодно, но только не на истинного художника. В этом однообразии он видит музыку цветовых оттенков и игру животрепещущих объёмов, ощущает восторг острых чувств «вдохновения морем», ассоциирует свои впечатления с радостью преодоления и болью разлуки, торжеством побед и горечью утрат. Впоследствии это упоение, весь этот психологический реализм выливаются талантливым мастером на холст и особенно сильно будоражат воображение зрителя, который уже имел подобный опыт переживаний. Аналогичную ситуацию намеренно подчёркивает А.М. Городницкий в стихотворном вопросе художнику П.П. Куянцеву: «Неужели бывает вода столь различного цвета?» [5]. Безусловно, бывает и беспощадная, как «Девятый вал» у И.К. Айвазовского, и заботливая, «гульливая» волна, выплеснувшая на сушу пушкинского будущего славного царя Салтана.

Жанр марины требует глубокого понимания предмета творчества, недюжинного воображения и незаурядного мастерства. Всё это демонстрируют выдающиеся работы приморских художников. Анализируя их произведения, а также наследие великих маринистов России и Западной Европы, нельзя не обратить внимания на то, что развитие жанра марины не ограничивается стилистикой произведений. Нельзя также не заме-

тить проблемы дифференциации разнообразия видов внутри самого морского жанра (к примеру, в искусстве портрета выделяют более десятка жанровых разновидностей).

Жанр марины определяется в словарях и энциклопедических изданиях следующим образом: 1) морской вид или картина (а также рисунок либо гравюра), изображающие море; 2) жанр изобразительного искусства, в котором основным является отображение морской стихии в разных состояниях, в том числе воплощение борьбы с нею человека, попавшего в шторм [13].

То есть марина — разновидность пейзажа. Однако и этот жанр имеет свои разновидности, которые отображают различные состояния моря в зависимости от погоды и времени суток (день, ночь, сумерки), многообразные ситуации взаимодействия человека и водной стихии, а также виды открытого моря и побережья (ил. 7).

При подробном исследовании маринистики А.А. Шестимиров, основываясь на анализе творчества 246 наиболее известных художников-маринистов, в нюансах раскрывает разнообразие методов, технических приёмов создания произведений различной тематики жанра марины. При этом шесть глав своего исследования он основывает на группировке творений маринистов, наиболее полно раскрывая особенности каждой жанровой разновидности:

- 1) штиль;
- 2) волнение на море: волны, прибой, буря;
- 3) кораблекрушение;
- 4) море и солнце;
- 5) лунная ночь на море;
- 6) история мореплавания, морских сражений и кораблестроения [15].

Представляется, что последняя жанровая разновидность может быть разделена на три самостоятельных: «История мореплавания», «Морские сражения» и «Кораблестроение».



Ил. 7. В.И. Шиляев. «Великий, но не тихий океан». 2016. Холст, масло. 160×260. Частная коллекция¹³

Также можно предложить разновидность жанра марины с точки зрения пространственных особенностей взгляда художника — с берега или с палубы корабля. Например, «Взморье» вобрало бы в себя виды морских побережий и всё, что связано с ними. «Большой энциклопедический словарь» так определяет «взморье»: 1) часть поверхности моря, прилегающая к берегу; 2) приморская полоса суши [4]. Подсказана самой современной жизнью и такая разновидность жанра, как «Регата».

Мыслится, что предложенная дифференциация жанра мира моря не обеспечит его идеального системного разделе-

ния. Есть и всегда будут появляться художественные произведения, создающие повод для создания микстов, синтеза тематики и образов. В этом и есть непредсказуемость искусства, развитие творчества. Однако тематическая и образная дифференциация жанра живописи «марина» может обеспечить более эффективный поиск иллюстраций к произведениям литературы, большую популярность изобразительному искусству на морскую тематику, послужит благородному делу лучшей социализации подрастающих поколений, наглядно внесёт в их виртуальный мир и эмоции, и логику шторма и штиля морской стихии.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ О произведениях Н.М. Штуккенберга опубликованы статьи В.И. Кандыбы, С.А. Плешивцевой, С.Г. Ворониной, Е.С. Александровой, Т.Н. Калиберовой, З.Ф. Дичарова, З.И. Мясниковой.

² В творчестве П.П. Куянцева искусствовед В.И. Кандыба подмечает, что «главное для него не только жизнь моря как таковая,

а жизнь кораблей на море», его человеческая энергия как бы «вливается в паруса и корпуса кораблей, есть в их движении некое одухотворённое стремление» [10, с. 102].

³ Хронологически, возможно, самым первым дальневосточным маринистом-академиком был Фридрих (Фёдор) Фёдорович

Баганц (1834–1873; нем. Friedrich Heinrich Bagantz), о местном творчестве которого, кроме справочных сведений [1, с. 313] и краткой информации о его двух кругосветных плаваниях и пребывании во Владивостоке в 1865 году [там же, с. 43, 44], почти ничего не известно. Вместе с тем это ученик мариниста А.П. Боголюбова [14]. Две его акварели изображают бухту Золотой Рог во Владивостоке.

⁴ Искусствовед В.И. Кандыба о художнике-маринисте А.А. Сахарове пишет, что его «академическое образование», «безотказное мастерство», «незаурядная работоспособность» позволяли с поистине журналистской оперативностью отражать «злобу дня». К 1907 году он уже на протяжении 15 лет оказывал значительное влияние на художественную жизнь дальневосточников, отражая важнейшие события региона в своих работах, устраивая художественные выставки [9, с. 45–47].

⁵ Творчество мариниста В.И. Шиляева представлено на его персональном сайте: <http://www.shilaev.com/>

⁶ Данная иллюстрация — фото акварели Ф.Ф. Баганца из личного архива А.Н. Белоглазова. Сделано с Альбома акварелей Ф.Ф. Баганца в Библиотеке Российской академии наук в Санкт-Петербурге. Изображение взято из открытых источников. URL: [https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect=eJzLKCkpsNLXz8xITE1L1csvStdPy8xjLdYvKEotTs0rSSzJzM8r1g8NcnL084xyjPKMTIx3cfTxc3X3jw_zDw7x93aMD_IPDvb0jI8HCsSHhfgH-UfGB_j7-Id5-rnGR3hGxKu6GqlaGKhaGsf7OTpnOPq4xsdHRMSHuQK](https://go.mail.ru/redirect?type=sr&redirect=eJzLKCkpsNLXz8xITE1L1csvStdPy8xjLdYvKEotTs0rSSzJzM8r1g8NcnL084xyjPKMTIx3cfTxc3X3jw_zDw7x93aMD_IPDvb0jI8HCsSHhfgH-UfGB_j7-Id5-rnGR3hGxKu6GqlaGKhaGsf7OTpnOPq4xsdHRMSHuQK1ogC9gpQ0BgZDMwMzcwMzCwtThpn_9x5Zl ez31P-FkuL-48GLAJfCOtY&src=37f7544&via page=1&user_type=3d&oid=f0c5514bd987c3f4)

[1ogC9gpQ0BgZDMwMzcwMzCwtThpn_9x5Zl ez31P-FkuL-48GLAJfCOtY&src=37f7544&via page=1&user_type=3d&oid=f0c5514bd987c3f4](https://predistoria.org/forums/index.php?topic=409.270)

⁷ Изображение взято из открытых источников. URL: <https://predistoria.org/forums/index.php?topic=409.270>

⁸ Фото автора с выставки «Николай Штуккенберг. Тихоокеанская Россия в изобразительном искусстве».

⁹ Сегодня Приморье не забывает своих талантливых маринистов. В январе текущего года в здании Приморского краевого отделения ВТО «Союз художников России» открылась выставка «Валерий Шиляев о Дальнем Востоке. Живопись, графика». В октябре и ноябре 2020 года в Приморской государственной картинной галерее работала выставка «Николай Штуккенберг. Тихоокеанская Россия в изобразительном искусстве».

¹⁰ Изображение взято из открытых источников. URL: http://www.shilaev.com/photo/galereja/istorija_osvoenija_dalnego_vostoka/shkhuna_kheda_u_beregov_kamchatki_org_m_50kh70_2008g/8-0-512

¹¹ Изображение взято из открытых источников. URL: <https://fgdas.in.gallerix.ru/expo/morskoy-peyzazh/poluostrov-basargina/>

¹² Изображение взято из открытых источников. URL: https://sun9-27.userapi.com/N0e4kz1MH65cHFYY_bu9f1BZz8le-iqCPj8O-A/lso94U29kvQ.jpg

¹³ Изображение взято из открытых источников. URL: http://www.shilaev.com/photo/novosti/vystavka_valerij_shiljaev_more_zhizni_12_05_07_06_2016/velikij_no_ne_tikhij_ocean_kh_m_160kh260_2016_g/79-0-1379

ЛИТЕРАТУРА

1. Александровская Л.В. Владивосток. Начало биографии. Официальный и неофициальный взгляд; документально-историческое повествование. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2010. 334 с.

2. Варламова Л.И. 70 лет со дня рождения Шиляева Валерия Ивановича (1948 — 14 ноября 2017) // Календарь дат и событий Приморского края на 2018 год. Примор. краев. публ. б-ка им. А.М. Горького, отдел краеведч. библиогр.; сост.: Н.А. Гаврилова, Н.С. Иванцова. Владивосток, 2017. 444 с. URL: <https://pgpb.ru/digitization/document/3139/> (Дата обращения: 25.10.2020).

3. Варламова Л.И. Тихий океан и его корабли // Галерея искусств «Колизей Арт». URL: <http://www.colisart.ru/pressa/item21.html> (Дата обращения: 24.10.2020).

4. Взморье // Большой энциклопедический словарь. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/87402> (Дата обращения: 25.10.2020).

5. Городницкий А.М. Художник Куянцев // Выставка работ П.П. Куянцева: гризайль на тему ВМФ. URL: <https://raritetdvr.ru/exposition-expo-exhibition/125> (Дата обращения: 25.10.2020).



6. Зотова О.И. Пленённый морем // Русская галерея — XXI век. 2007. № 4. С. 21.
7. Зотова О.И. Предчувствие моря // Русская галерея — XXI век. 2009. № 8–9. С. 16.
8. Зотова О.И. Предчувствие моря, или Романтик в эпоху космических скоростей // Галерея искусств «Колизей Арт». 14.12.2011. URL: <http://www.colisart.ru/prensa/item22.html> (Дата обращения: 24.10.2020).
9. Кандыба В.И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока (1858–1938 гг.). 125-летию Владивостока посвящается / Науч. ред. Н.В. Кочешков. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1985. 176 с.
10. Кандыба В.И. Художники Приморья. Л.: Художник РСФСР, 1990. 128 с.
11. Капинус А.Ю. Искусство художника-мариниста В.И. Шиляева в воссоздании образов легендарных кораблей Тихого океана // Культура Дальнего Востока России и стран АТР: Восток — Запад: материалы XXIV научной конференции с международным участием 28–29 ноября 2018 г., ДВГИИ. Владивосток: Дальнаука, 2018. Вып. 24. С. 323–329.
12. Капинус А.Ю. К вопросу о живописной технике мариниста В.И. Шиляева // Известия Байкальского государственного университета, 2020. Т. 30, № 2. С. 185–194. DOI: 10.17150/2500-2759.2020.30(2).185-194.
13. Марина. Из истории развития жанра // Искусство живописи. URL: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting/marine.html> (Дата обращения: 24.10.2020).
14. Фридрих Фёдорович Баганц, Биография и информация // Артхив. URL: https://artchive.ru/artists/14851~Fridrikh_Fedorovich_Bagants (Дата обращения: 24.10.2020).
15. Шестимиров А.А. Морской пейзаж. Русская и европейская живопись / под ред. Астахова Н.В. М.: Белый город, 2005. 543 с.

Об авторе:

Капинус Александр Юрьевич, аспирант департамента искусств и дизайна Школы искусств и гуманитарных наук, Дальневосточный федеральный университет (690922, г. Владивосток, Россия),
ORCID: 0000-0001-8961-6351, kapinus_aj@mail.ru

REFERENCES

1. Aleksandrovskaia L.V. Vladivostok. *Nachalo biografii. Ofitsial'nyy i neofitsial'nyy vzglyad: dokumental'no-istoricheskoe povestvovanie* [Vladivostok. The Beginning of the Biography. The Official and the Unofficial View: Documentary History Narration]. Vladivostok: Far Eastern University Publishing House, 2010. 334 p.
2. Varlamova L.I. 70 let so dnya rozhdeniya Shilyaeva Valeriya Ivanovicha (1948 — 14 noyabrya 2017) [70th Anniversary of the Birth of Valery Ivanovich Shilyaev (1948 — November 14, 2017)]. *Kalendar' dat i sobytii Primorskogo kraia na 2018 god* [Calendar of Dates and Events of the Primorsky Region for 2018]. Primorskaya kraevedcheskaya publichnaya biblioteka imeni A.M. Gor'kogo, otdel kraevedcheskoi bibliografii; sost.: N.A. Gavrilova, N.S. Ivantsova [Primorsky Regional A.M. Gorky Public Library, Department of Local History Bibliography; compilers: N.A. Gavrilova, N.S. Ivantsova]. Vladivostok, 2017. 444 p. URL: <https://pgpb.ru/digitization/document/3139/> (Accessed: 25.10.2020).
3. Varlamova L.I. Tikhiy okean i ego korabli [The Pacific Ocean and Its Ships]. *Galereya iskusstv «Kolizey Art»* [Colosseum Art Gallery]. URL: <http://www.colisart.ru/prensa/item21.html> (Accessed: 24.10.2020).
4. Vzmor'e [Seaside]. *Bol'shoy entsiklopedicheskiy slovar'* [Large Encyclopedic Dictionary]. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc3p/87402> (Accessed: 25.10.2020).
5. Gorodnitskiy A.M. Khudozhnik Kuyantsev [The Artist Kuyantsev]. *Vystavka rabot P.P. Kuyantseva: grizayl' na temu VMF* [Exhibition of the Works by P.P. Kuyantsev: Grisaille on the Theme of the Navy]. URL: <https://raritydvr.ru/exposition-expo-exhibition/125> (Accessed: 25.10.2020).

6. Zotova O.I. Plenennyi morem [Captivated by the Sea]. *Russkaya galereya — XXI vek* [The Russian Gallery — 21st Century]. 2007. No. 4, p. 21.
7. Zotova O.I. Predchuvstvie morya [Premonition of the Sea]. *Russkaya galereya — XXI vek* [Russian Gallery — XXI Century]. 2009. No. 8–9, p. 16.
8. Zotova O.I. Predchuvstvie morya, ili Romantik v epokhu kosmicheskikh skorostey [Premonition of the Sea, or Romanticist in the Era of Cosmic Speeds]. *Galereya iskusstv «Kolizey Art»*, 14.12.2011 [Art Gallery “Colosseum Art”. 12/14/2011]. URL: <http://www.colisart.ru/prensa/item22.html> (Accessed: 24.10.2020).
9. Kandyba V.I. Istoriya stanovleniya i razvitiya khudozhestvennoy zhizni Dal'nego Vostoka (1858–1938 gg.) [The History of the Formation and Development of the Artistic Life of the Far East (1858–1938)]. *125-letiyu Vladivostoka posvyashchaetsya* [Dedicated to the 125th Anniversary of Vladivostok]. Scientific editor N.V. Kocheshkov. Vladivostok: Far Eastern University Publishing House. 1985. 176 p.
10. Kandyba V.I. *Khudozhniki Primor'ya* [Artists of Primorsky Region]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR, 1990. 128 p.
11. Kapinus A.Yu. Iskusstvo khudozhnika-marinista V.I. Shilyaeva v vossozdanii obrazov legendarnykh korablye Tikhogo okeana [The Art of the Marine Painter V.I. Shilyaev in Recreating the Images of the Legendary Ships of the Pacific Ocean]. *Kul'tura Dal'nego Vostoka Rossii i stran ATR: Vostok — Zapad: materialy XXIV nauchnoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem 28–29 noyabrya 2018 g., DVGII* [Culture of the Far East of Russia and the Countries of the Asia-Pacific Region: East — West: Materials of the 24th Scholarly Conference with International Participation on November 28–29, 2018, Far Eastern State Institute of Arts]. Issue 24. Vladivostok: Dal'nauka, 2018, pp. 323–329.
12. Kapinus A.Yu. K voprosu o zhivopisnoy tekhnike marinista V.I. Shilyaeva [Concerning the Question of the Painting Technique of Marine Painter V.I. Shilyaev]. *Izvestiya Baykal'skogo gosudarstvennogo universiteta* [Bulletin of the Baikal State University]. 2020. Vol. 30, No. 2, pp. 185–194. DOI: 10.17150 / 2500-2759.2020.30 (2).185-194.
13. Marina. Iz istorii razvitiya zhanra [Marina Painting. From the History of the Development of the Genre]. *Iskusstvo zhivopisi* [Art of Painting]. URL: <http://paintingart.ru/historypainting/genrepainting/marine.html> (Accessed: 24.10.2020).
14. Fridrikh Fedorovich Bagants. Biografiya i informatsiya [Friedrich F. Bagants. Biography and Information]. *Artkhiv*. URL: https://artchive.ru/artists/14851~Fridrikh_Fedorovich_Bagants (Accessed: 24.10.2020).
15. Shestimirov A.A. Morskoy peyzazh [The Seascape]. *Russkaya i evropeyskaya zhivopis'* [Russian and European Painting]. Ed. Astakhova N.V. Moscow: Belyy gorod, 2005. 543 p.

About the author:

Alexander Yu. Kapinus, Postgraduate student at the department of Arts and Design, School of Arts and Humanities, Far Eastern Federal University (690922, Vladivostok, Russia)
ORCID: 0000-0001-8961-6351, kapinus_aj@mail.ru

