

ISSN 2658-4824 (Print), 2713-3095 (Online)
УДК 1599:793
DOI: 10.33779/2658-4824.2020.4.038-045

**А.Л. КУЧЕРЕНКО
Н.А. КОНОПЛЁВА**

*Владивостокский государственный
университет экономики и сервиса
г. Владивосток, Россия*

*ORCID: 0000-0002-2217-1842
anasta_leon@mail.ru*

*ORCID: 0000-0002-5969-3193
nika.konopleva@gmail.com*

**ANASTASIA L. KUCHERENKO
NINA A. KONOPLEVA**

*Vladivostok State University
of Economics and Service
Vladivostok, Russia*

*ORCID: 0000-0002-2217-1842
anasta_leon@mail.ru*

*ORCID: 0000-0002-5969-3193
nika.konopleva@gmail.com*

Танец фламенко как средство выражения эмоций и развития эмоционального интеллекта

В статье рассматривается танец фламенко как способ выражения эмоций и развития эмоционального интеллекта танцора. Отмечается, что до настоящего времени в науке нет единого подхода к определению сущности понятия «эмоции» и к характеристике эмоционального интеллекта. Авторы статьи отмечают, что эмоции демонстрируют переживание субъектом различного рода ситуаций, оценки их смысла, а также трансформации и регуляции поведения с учётом осуществлённой оценки.

В статье обосновывается смысл человеческого существования в контексте аффективно-эмоциональной природы индивидуумов и отнесённость людей к категории эмоционально-социальных. Показано, что эмоции служат не только организующим и мотивирующим фактором поведения, но и фактором личностного развития и отношений с окружающим миром.

Анализируются взгляды на эмоции ряда авторов и, в частности, Вильгельма Райха, полагавшего, что хронические напряжения в организме человека негативно влияют на его энергетическое поле, в основе которого лежат сильные эмоции, не давая ему пережить эти эмоции и искажая выражение чувств. Освободиться

Flamenco Dance as a Means of Expressing Emotions and Developing Emotional Intelligence

The article examines the flamenco dance as a means of expression of the dancer's emotions and development of emotional intellect. It has been noted that up to the present time in scholarship there has not been any unified approach towards the essence of the concept of "emotion" and the characterization of emotional intellect. The authors of the article note that emotions demonstrate the experience of various types of situations by the subject, evaluation of their meaning, as well as transformations and regulations of behavior in consideration of the achieved evaluation.

The article substantiates the meaning of human existence in the context of the affective-emotional nature of individuals and people's belonging to the category of emotional-social beings. It is shown that emotions serve not only as an organizing and motivating factor of behavior, but also as a factor of personalized development and relationship with the surrounding world.

Analysis is made of the views on emotions of a number of authors, including Wilhelm Reich, who presumed that chronic tension in the human being's organism negatively affects his energetic field, at the basis of which lie strong emotions, not allowing him to experience these emotions and distorting the expression of feelings. The human being

от подобных энергетических блоков человек может, только полностью пережив данные эмоции. В свою очередь, переживание эмоций и, следовательно, их выплеск могут быть осуществлены с помощью средств искусства и художественного творчества. В дальнейшем рассматривается танец фламенко как способ не только снятия психоэмоционального напряжения танцора и зрителей, но и развития эмоционального интеллекта.

Ключевые слова:

эмоции, танец фламенко, искусство, творчество, поведение, психоэмоциональная разрядка.

can free himself of such energy blocks only after having fully experienced these emotions. In its turn, the experience of these emotions and, consequently, their discharge may be carried out by means of art and artistic creativity. Hereinafter the flamenco dance is examined as a means not only of remittal of the dancer's and the audience's psycho-emotional tension, but also the development of emotional intellect.

Keywords:

emotions, flamenco dance, art, creativity, behavior, psycho-emotional discharge.

Для цитирования/For citation:

Кучеренко А.Л., Коноплёва Н.А. Танец фламенко как средство выражения эмоций и развития эмоционального интеллекта // ИКОНИ / ICONI. 2020. № 4. С. 38–45.
DOI: 10.33779/2658-4824.2020.4.038-045.

Эмоции можно определить как переживание человеком своего отношения к какому-либо событию или объекту [5]. В психологии эмоции определяются как особый класс психических явлений, проявляющийся в форме непосредственного и пристрастного переживания субъектом жизненного смысла этих явлений, предметов и ситуаций для удовлетворения своих потребностей [6, с. 459]. Эмоции, выделяя в образе действительности жизненно значимые явления и побуждая индивида направлять на них свою активность, служат одним из значимых механизмов регуляции его поведения. Важную регулирующую роль они выполняют при столкновении с успехом (радость) или неуспехом (огорчение).

По своему биологическому назначению эмоции представляют собой форму актуализации видового опыта: ориентируясь на них, индивид совершает необходимые действия (например, по избеганию опасности, продолжению рода и

проч.), не анализируя целесообразность этих действий. Так, Джеймс-Ланге обосновывал, что когда человек воспринимает ситуацию, то возникает инстинктивная физическая реакция, а лишь затем человек осознаёт эмоцию (печаль, радость, удивление) [3].

Кроме того, выполняя функции подкрепления, эмоции помогают в приобретении индивидуального опыта.

Следует отметить, что до настоящего времени ни в философии, ни в психологии и педагогике нет единого устойчивого мнения о сущности эмоций. Так, Линдслей (1957) и Даффи (1962) считали, что проблемы человеческого поведения легче объяснять с помощью понятий «активация» и «возбуждение», а не эмоции (цит. по [4, с. 15]).

Но уже З. Фрейд в век предпочтения человеческого разума обосновал, что люди влекомы могущественными эмоциональными силами, происхождение которых бессознательно. З. Фрейд доказывал, что эмоции служат уменьшению

возникающего напряжения и оценке чувства удовольствия [14].

А. Адлер писал о двух типах эмоций: социально разделяющих, соотносимых с индивидуальными целями, и социально объединяющих, способствующих социальному взаимодействию. Разъединяющие эмоции (страх, гнев, отвращение), по его мнению, могут привносить позитивные изменения в жизнедеятельность человека, но за счёт других людей, объединяющие же эмоции являются проявлением социальной ориентированности людей (например, эмоция симпатии — выражение общественного чувства, демонстрирующая, насколько человек способен вступать в отношения с окружающими) [1].

В свою очередь Томкинс (1962–1963) и Изард (1972) обосновывали роль эмоций как первичных факторов мотивации человека [4]. Имеются также взгляды, что эмоции разрушают и дезорганизуют поведение людей (Арнольд, 1960; Лазурус, 1968), но в противовес им Изард (1972), Томкинс (1963) и другие авторы доказывают позитивность влияния эмоций [там же, с. 16]. Многие авторы полагают, что характеристикой истинно человеческого в человеке является лишь разум и что смыслом существования человека должна быть интеллектуально-познавательная деятельность.

Липер (1948) и Маурер (1960) обосновывали, что смысл человеческого существования имеет аффективно-эмоциональную природу и относили человека к категории эмоционально-социальных (цит. по [4, с. 17]). К.Э. Изард (2000) доказывает, что эмоции служат организующим и мотивирующим фактором не только поведения, но и личностного развития и отношений с окружающим миром [4].

Так, К.Г. Юнг отмечал, что эмоции сопровождают все психические изменения. Он полагал, что здоровый индивидуум всегда осознаёт свои чувства и эмоции. Чувства согласуются с объ-

ективными ситуациями и общезначимыми ценностями [15, с. 397]. В. Райх полагал, что хронические напряжения в организме человека блокируют энергетические потоки, лежащие в основе сильных эмоций, не давая индивидууму пережить эти эмоции и искажая выражение чувств. Освободиться от заблокированных эмоций человек может, только полностью их пережив [12]. В этом смысле искусство, любой его вид, может способствовать подобному переживанию и, следовательно, выплеску эмоций.

У. Джеймс называл эмоциональный взрыв средством разрушения укоренившихся привычек, дающим человеку возможность попробовать вести себя по-новому, найти новые области осознания и трансформации своего поведения [3].

Если же обратиться непосредственно к танцу фламенко, то ранее мы уже обосновывали ряд его функций и, в частности, отмечали, что его экспрессивная и психорегулирующая функции обуславливают свободное выражение эмоций и чувств, снятие психического и физического напряжения, релаксацию [6]. Причём это имеет ценность не столько в коммуникативном аспекте, сколько в аспекте самовыражения, помогая исполнителю «выплеснуть наболевшее». Данная функция танца реализуется в танцевально-двигательной терапии, способствуя психологической коррекции. В результате «выплеска» энергий и эмоций происходит обогащение эмоционального опыта, наступает эмоциональная разрядка и закрепляется позитивный настрой, повышается уверенность в себе. Снимая напряжение, индивидуум решает длительно существующие психологические проблемы [там же].

Другое важное положительное качество, которым обладает танец фламенко, — это развитие эмоционального интеллекта. Данная проблема в последнее время обращает на себя самое пристальное внимание мировой научной общест-

Эмоциональный интеллект на сегодняшний день является малоизученным социальным явлением, и это несмотря на то, что проблема компетентности в понимании и выражении эмоций стоит достаточно остро. Ведь социологами и психологами уже давно доказано, что в современном обществе не столько сам интеллект, сколько его опосредованность эмоциональными переживаниями обеспечивает успешность в социуме. Долгое время бытовало представление, что разумный человек — это тот, который достигает своих целей благодаря своему интеллекту, управляющему его поведением. Между тем постоянная борьба в человеке голоса разума и голоса сердца доказала, что именно эмоциональный интеллект обеспечивает успешную реализацию в обществе.

В своё время Л.С. Рубинштейн и А.А. Леонтьев, исследовавшие взаимодействия эмоциональных и когнитивных процессов, отмечали крайнюю важность эмоций в социальной жизни и исследовательской деятельности [2, с. 244–264]. Однако в тот период в научном обиходе ещё даже не было термина «эмоциональный интеллект» (ЭИ), который появился позднее. Познакомимся с некоторыми определениями, которые помогут нам в понимании темы.

По мнению Е.М. Макаровой, эмоции — это средство, с помощью которого взаимодействуют тело и разум, они постоянно изменяются и «перемещаются». Интеллект — мыслительная способность, умственное начало человека. Эмоциональный интеллект — совокупность ментальных способностей к пониманию собственных эмоций и эмоций других людей, а также к управлению эмоциональной сферой [9].

Как отмечает В.И. Петрушин, человек с развитым эмоциональным интеллектом способен осознавать, вербально называть и правильно интерпретировать различные эмоциональные состояния, как свои, так и чужие, адекватно реаги-

руя на них и по возможности контролируя их без каких-либо болезненных реакций со стороны психики. И, наоборот, для человека эмоционально неразвитого характерны значительное непонимание других людей, в том числе и себя, низкая самооценка, неуверенность в себе, чувство вины и стыда, что лишает его возможности нормально функционировать в социуме [11].

Между тем, как отмечает ряд исследователей, привычные социальные нормы, ограничивающие открытое проявление в обществе бурных эмоций и страстей, зачастую приводят к невротическим болезненным состояниям. По мнению В.И. Петрушина, невыраженные, неотработанные эмоции как бы «оседают» на каких-либо органах тела, что в итоге приводит к соматическим хроническим заболеваниям и ослаблению иммунитета [там же].

Этим негативным процессам можно противопоставить арт-терапию, музыку и танец, которые при помощи своих выразительных средств способны воспроизводить различные эмоциональные переживания и культивировать их развитие в человеке.

В наше время во всём мире актуализировалась всеобщая компьютеризация общества во всех сферах жизни. Особое опасение и насторожённость вызывает технологизация социальной сферы, общения, досуга, образования, которые всё глубже уходят в цифровой формат социальных сетей и гаджетов. Обратной стороной этого процесса является эмоциональная неразвитость, утрата самоидентичности, потеря навыка живого общения, различные психологические зависимости, фобии и т.п. Противопоставить этому можно целенаправленное развитие эмоционального интеллекта разными возможными способами, одним из которых является танец. Посредством системы ритмопластических символов танца человек имеет возможность выразить свой внутренний мир, своё со-

знательное и подсознательное Я, чему в значительной степени способствует психологическая раскованность исполнителя танца.

Таким образом, танец можно охарактеризовать как искусство ритмопластической коммуникации и самоактуализации.

Ряд исследователей един во мнении, что танец необходимо внедрять в образовательное пространство в школах и вузах, поскольку он не только обеспечивает двигательную активность, но и стимулирует развитие эмоционального, логического и пространственного мышления, способствует успешной социальной коммуникации [13]. В этой связи танец фламенко представляется нам одним из наиболее подходящих для этой цели стилей, поскольку его эмоциональная палитра необычайно богата, а импровизационный потенциал весьма велик.

Примечательно, что в искусстве фламенко одно из центральных мест занимает тема скорби, боли, одиночества, однако эти, казалось бы, «негативные» эмоции получают в танце эстетическую трактовку. Красиво и ярко передаваясь через музыку, пение и пластику движений, они предстают настоящими шедеврами человеческих чувств, вызывая восхищение своей неподдельностью и глубокой страстностью. В частности, это демонстрирует одно стихотворений Ф. Гарсиа Лорки «А потом...» [8, с. 61]:

*Прорытые временем
лабиринты —
исчезли.
Пустыня —
осталась.*

*Немолчное сердце —
источник желаний —
иссякло.
Пустыня —
осталась.*

*Закатное марево
и поцелуи —*

*пропали.
Пустыня —
осталась.*

*Умолкло, заглохло,
остыло, иссякло,
исчезло.
Пустыня —
осталась.*

Перевод М. Цветаевой

Между тем Г.Р. Муртазина отмечает в танце фламенко наличие холистического принципа, то есть принципа целостности, где триада «мысль — чувство — поведение» рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других. В этом смысле танец фламенко способствует гармонизации мыслей, чувств и ощущений с помощью осознанного движения и танца [10].

Для активизации эмоционального интеллекта при помощи танца фламенко можно порекомендовать выполнение следующих упражнений, использующих танцевальную импровизацию на заданную тему. Следует заметить, что упражнения по импровизации в стиле фламенко могут выполняться как в группе, так и наедине с собой, как в присутствии зрителя, так и без него. Главное здесь — сосредоточиться на собственных эмоциональных ощущениях. Возможно, именно поэтому на начальном этапе лучше обойтись без зрителей.

Танец свободы. Надо вообразить себя танцующим на лоне южной испанской природы, среди цветов и оливковых деревьев. Задание заключается в том, чтобы импровизировать, заполняя собой всё пространство, наполняясь свободой, раздвинуть границы дозволенного. При этом попытаться ощутить, как психологические блоки и зажимы растворяются в буйстве природы.

Танец борьбы. В танце нужно попытаться выразить борьбу или свой протест против чего-либо. Вообразите, что вы боретесь с невидимым туманом, который

вас окутывает, угрожая поглотить целиком. Или вообразите себя тореадором на арене для боя быков. Начните импровизировать — и тело само подскажет, какие движения вам подойдут больше.

Танец любви. Попробуйте выразить в танце любовь — к какому-то человеку, к ребёнку, к самой жизни... Во время танца нужно стремиться ощутить, что любовь излучается из вашего сердца на весь окружающий мир, преображая его и снова возвращаясь к вам.

Танец-искушение. Попробуйте вообразить, что вы танцуете для объекта вашей страсти, который недоступен для вас. Он то удаляется, то вновь приближается к вам, маня и зовя за собой, оставаясь при этом недостижимым. Как справиться с подобным искушением? Дайте возможность вашему телу в танце решить это.

Закончив танцевальную импровизацию на заданную тему, проанализируйте свои ощущения, определите, какие эмоции соответствуют им. Высока вероятность того, что постепенно через танец вы откроете в себе источник творческого вдохновения: сочините стихотворение или песню, задумаете сюжет романа или напишете картину. А возможно, что вы начнёте лучше понимать окружающих людей, станете терпимее к негативным проявлениям их характера, сами оставаясь при этом в позитивном настрое. Всё это свидетельствует о том, что уровень вашего эмоционального интеллекта повышается.

Подобные упражнения являются не только танцевальной импровизацией,

разминкой перед танцем, но и формируют и расширяют «словарь эмоций», что, по мнению В.И. Петрушина, является важнейшим условием для развития эмоционального интеллекта, поскольку он помогает расширять сферу доступных эмоциональных переживаний через обогащение вербального словаря, обозначающего оттенки эмоций различных модальностей. В свою очередь, обогащение вербального словаря одновременно проясняет и расширяет границы переживаемых чувств [11].

Танец фламенко помогает взглянуть на человеческие эмоции как бы со стороны, увидеть их отражение в зеркале хореографического зала или со сцены. Отслеживая и регистрируя своё эмоциональное состояние через танец, вы неизбежно учитесь контролировать свои эмоции в повседневной жизни. Не это ли является труднейшим из секретов счастливой жизни?

Развитый эмоциональный интеллект помогает человеку поддерживать у себя и окружающих позитивный психологический настрой, налаживать дружеские, личные и деловые контакты, продуктивно работать, осознавая свои цели и добиваясь успешных результатов. Иными словами, от развитого эмоционального интеллекта зависит жизненный успех человека. В этой связи танец фламенко, столь богато насыщенный эмоциями, становится социальным ресурсом XXI века, способствующим укреплению психологического здоровья, развивающим креативность и эмоциональный интеллект.

ЛИТЕРАТУРА

1. Адлер А. Практика и теория индивидуальной психологии. М.: Академический проект, 2007. 240 с.
2. Вилюнас В. Психология эмоций / Серия «Хрестоматия по психологии». СПб.: Питер, 2004. 496 с.
3. Джеймс У. Общая психология, Тексты. Т. 2. Субъект деятельности. Кн. 1 / Отв. ред. В.В. Петухов. М.: УМК «Психология», Генезис, 2002. С. 456–465.
4. Изард К.Э. Психология эмоций / Пер. с англ. СПб.: Питер, 2000. 464 с.
5. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. СПб.: Питер, 2001. 752 с.

6. Краткий психологический словарь / Ред.-сост. Л.А. Карпенко; под общ. ред. А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского. Ростов н/Д.: Феникс, 1998. 512 с.
7. Кучеренко А.Л., Коноплёва Н.А. Принципы практического использования испанского танца фламенко // Вестник Владивостокского государственного университета экономики и сервиса: Территория новых возможностей — 2017. Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. № 1. С. 249–256.
8. Лорка Ф.Г. Песня хочет стать светом... СПб.: Азбука классика, 2006. 302 с.
9. Макарова Е.М. Особенности эмоционального интеллекта подростков, занимающихся танцами / Сборник материалов XVIII региональной научно-практической конференции «Молодёжь XXI века: шаг в будущее», 2017. С. 289–290.
10. Муртазина Г.Р. Танцотерапия как вид кинезитерапии (на примере танца фламенко) / Арт-терапия как фактор формирования социального здоровья: сборник научных статей участников электронной научной конференции с международным участием. Науч. ред.: Л.Е. Савич, С.В. Шушарджан; сост.: Л.Е. Савич, А.С. Нурмухаметова. 2016. С. 261–267.
11. Петрушин В.И. О развитии эмоционального интеллекта в процессе музыкальных занятий / Вестник кафедры ЮНЕСКО «Музыкальное искусство и образование». 2016. № 2 (14). С. 68–82.
12. Райх В. Анализ характера / Перевод М.Ю. Донца. М.: Апрель Пресс, ЭКСМО-Пресс, 2000. 516 с.
13. Фомин А.С., Фомин Д.А. Полифункциональное исследование танца в профессиональном педагогическом образовании // Сибирский педагогический журнал, 2012. № 4. С. 129–133.
14. Фрейд З. Психология бессознательного: Сб. произведений / Сост., науч. ред., авт. вступ. ст. М.Г. Ярошевский. М.: Просвещение, 1989. 448 с.
15. Юнг К.Г. Психологические типы / Пер. с нем.; под общ. ред. В.В. Зеленского. Мн.: «Попурри», 1998. 656 с.

Об авторах:

Кучеренко Анастасия Леонидовна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и переводоведения, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (690014, г. Владивосток, Россия),

ORCID: 0000-0002-2217-1842, anasta_leon@mail.ru

Коноплёва Нина Алексеевна, доктор культурологии, доцент кафедры психологии и социальных технологий, профессор кафедры дизайна и технологий, Владивостокский государственный университет экономики и сервиса (690014, г. Владивосток, Россия),

ORCID: 0000-0002-5969-3193, nika.konopleva@gmail.com

REFERENCES

1. Adler A. *Praktika i teoriya individual'noy psikhologii* [The Practice and Theory of Individual Psychology]. Moscow: Akademicheskiiy proekt, 2007. 232 p.
2. Vilyunas V. *Psikhologiya emotsiy* [The Psychology of Emotions]. Seriya "Khrestomatiya po psikhologii" [Series "Reader in Psychology"]. St. Petersburg: Peter, 2004. 496 p.
3. Dzheyms U. *Obshchaya psikhologiya*, Teksty [James W. General Psychology, Texts]. T. 2. Sub"ekt deyatel'nosti. Kn. 1 [Vol. 2. The Subject of Activity. Book 1]. Executive editor V.V. Petukhov. Moscow: UMK "Psikhologiya", Genezis, 2002, pp. 456–465.
4. Izard K.E. *Psikhologiya emotsiy* [The Psychology of Emotions]. Translation from the English. St. Petersburg: Piter, 2000. 464 p.
5. Il'in E.P. *Emotsii i chuvstva* [Ilyin E.P. Emotions and Feelings]. St. Petersburg: Piter, 2001. 752 p.



6. *Kratkiy psikhologicheskiy slovar'* [A Concise Psychological Dictionary]. Editor-compiler L.A. Karpenko; edited by A.V. Petrovsky, M.G. Yaroshevsky. Rostov-on-Don: Feniks, 1998. 512 p.
7. Kucherenko A.L., Konopleva N.A. Printsipy prakticheskogo ispol'zovaniya ispanskogo tantsa flamenko [Principles of the Practical Usage of the Spanish Flamenco Dance]. *The Territory of New Opportunities. The Herald of Vladivostok State University of Economics and Service*. Vladivostok: Vladivostok State University of Economics and Service Publishing House, 2017. No. 1, pp. 249–256.
8. Lorka F.G. *Pesnya khochet stat' svetom...* [The Song Wants to Become Light...]. St. Petersburg: Azbuka klassika, 2006. 302 p.
9. Makarova E.M. Osobennosti emotsional'nogo intellekta podrostkov, zanimayushchikhsya tantsami [Features of the Emotional Intelligence of Adolescents Involved in Dancing]. *Sbornik materialov XVIII regional'noy nauchno-prakticheskoy konferentsii "Molodezh' XXI veka: shag v budushchee"* [Collection of Materials of the 18th Regional Scholarly and Practical Conference "21st Century Youth: a Step into the Future"]. 2017, pp. 289–290.
10. Murtazina G.R. Tantseterapiya kak vid kineziterapii (na primere tantsa flamenko) [Dance Therapy as a Type of Kinesitherapy (by the Example of Flamenco Dance)]. *Art-terapiya kak faktor formirovaniya sotsial'nogo zdorov'ya: sbornik nauchnykh statey uchastnikov elektronnoy nauchnoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem* [Art Therapy as a Factor in the Formation of Social Health. Compilation of Scholarly Articles of the Participants of the Electronic Scholarly Conference with International Participation]. Scholarly Editors: L.E. Savich, S.V. Shusharjan; compilers: L.E. Savich, A.S. Nurmukhametova. 2016, pp. 261–267.
11. Petrushin V.I. O razvitii emotsional'nogo intellekta v protsesse muzykal'nykh zanyatiy [On the Development of Emotional Intelligence in the Process of Musical Studies]. *Vestnik kafedry YuNESKO "Muzykal'noe iskusstvo i obrazovanie"* [Bulletin of the UNESCO Chair "Musical Arts and Education"]. 2016. No. 2 (14), pp. 68–82.
12. Raykh V. *Analiz kharaktera* [Reich W. Analysis of Character]. Translated by M.Yu. Donec. Moscow: April Press, EKSMO-Press, 2000. 516 p.
13. Fomin A.S., Fomin D.A. Polifunktsional'noe issledovanie tantsa v professional'nom pedagogicheskom obrazovanii [Multifunctional Study of Dance in Professional Pedagogical Education]. *Sibirskiy pedagogicheskiy zhurnal* [Siberian Pedagogical Journal]. 2012. No. 4, pp. 129–133.
14. Freyd Z. *Psikhologiya bessoznatel'nogo: Sb. proizvedeniy* [Freud S. Psychology of the Unconscious: Collected Works]. Compiler, scholarly editor, author of the introductory article M.G. Yaroshevsky. Moscow: Prosveshchenie, 1989. 448 p.
15. Yung K.G. *Psikhologicheskie tipy* [Jung C.G. Psychological Types]. Translation from the German; edited by V.V. Zelensky. Minsk: LLC "Popurri", 1998. 656 p.

About the authors:

Anastasia L. Kucherenko, Ph.D. (Arts), Associate Professor
at the Department of Intercultural Communication and Translation Studies,
Vladivostok State University of Economics and Service
(690014, Vladivostok, Russia),
ORCID: 0000-0002-2217-1842, anasta_leon@mail.ru

Nina A. Konopleva, Dr.Sci (Culturology), Associate Professor
at the Department of Psychology and Social Technologies,
Professor at the Department of Design and Technology,
Vladivostok State University of Economics and Service
(690014, Vladivostok, Russia),
ORCID: 0000-0002-5969-3193, nika.konopleva@gmail.com

